

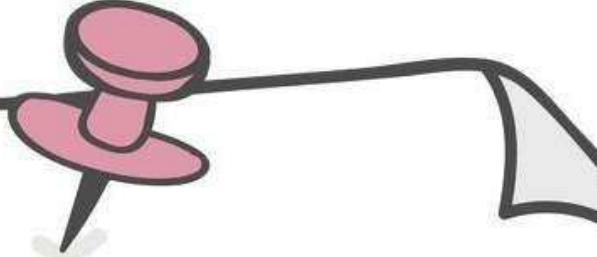
**ANA CAROLINE BOTELHO VASCONCELOS**

# **10 ATIVIDADES DE PERCUSSÃO CORPORAL**

**Para crianças de quatro e cinco anos**



**FORTALEZA  
2025**



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE)  
CAMPUS FORTALEZA

ANA CAROLINE BOTELHO VASCONCELOS

10 ATIVIDADES DE PERCUSSÃO CORPORAL PARA  
CRIANÇAS DE QUATRO E CINCO ANOS

ORIENTADOR: PROF. DR. EDDY LINCOLN

FORTALEZA-CE  
2025

## SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO -----	3
2 ATIVIDADES -----	5
2.1 Atividade 1: Passo sonoro -----	6
2.2 Atividade 2: Ritmo do nome -----	7
2.3 Atividade 3: História com sonoplastia -----	8
2.4 Atividade 4: Exercício de relaxamento e escuta musical	9
2.5 Atividade 5: Brincadeira do trem musical -----	10
2.6 Atividade 6: A dança dos animais -----	11
2.7 Atividade 7: Brincadeira do espelho musical -----	12
2.8 Atividade 8: Orquestra com materiais recicláveis -----	13
2.9 Atividade 9: Jogo da memória sonora -----	14
2.10 Atividade 10: A dança das formas geométricas -----	15
3 CONSIDERAÇÕES FINAIS -----	16
REFERÊNCIAS -----	17
RECURSOS VISUAIS UTILIZADOS -----	18



# APRESENTAÇÃO

Bem-vindo ao nosso *e-book* de atividades de percussão corporal. Este material foi elaborado com o intuito de dar suporte para os professores que desejam ensinar música para crianças de 4 e 5 anos de idade, utilizando o próprio corpo como instrumento musical.

O objetivo deste *e-book* é demonstrar como a música pode ser ensinada de maneira prática, utilizando o próprio corpo como instrumento musical, independente da estrutura física ou dos recursos disponíveis na escola.

As atividades foram inspiradas pelo método O Passo, de Lucas Ciavatta, que ressalta a importância dos sons produzidos pelo próprio corpo, como o bater de mãos, o pisar dos pés e o movimento integrado do corpo, e a abordagem do Grupo Barbatuques, que enfatiza a valorização do corpo como meio de expressão artística, características que tornam acessível o ensino de música em ambientes educacionais que buscam integrar criatividade, ludicidade e aprendizado significativo. Essa prática promove o desenvolvimento da percepção rítmica e sonora, contribuindo para o aprendizado musical na infância.

Além disso, todas as atividades estão de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento normativo previsto na legislação educacional brasileira desde 1988. O referido documento se apresenta como um importante norteador no que concerne a equidade educacional, de modo que suas propostas apresentam um conjunto de competências e habilidades que precisam ser desenvolvidas, independente da localização da escola, desde que no âmbito do território nacional.



A seguir, apresentaremos dez atividades de percussão corporal elaboradas para tornar o aprendizado mais acessível permitindo que as crianças experimentem a música de maneira interativa dentro da sala de aula.

Agora que você conheceu a proposta e os fundamentos que embasam este material, o convidamos a explorar com entusiasmo cada uma das atividades que preparamos. Mais do que exercícios musicais, elas são oportunidades de vivenciar a arte de forma sensível, criativa e acessível, utilizando aquilo que todos temos à disposição: o próprio corpo. Deixe-se envolver pelo ritmo, pelo som e pela expressividade que emergem do movimento. Esperamos que cada atividade seja uma porta aberta para novas descobertas, conexões significativas com as crianças e um aprendizado musical cheio de alegria, participação e encantamento. Boa jornada!

A autora



**ATIVIDADES**

## 2.1 Atividade 1: Passo sonoro

**Participantes:** a partir de cinco crianças

**Material:** cadeiras (opcional)

**Duração:** 20 minutos

- **Campo de experiência BNCC: (EI02CG03)** Explorar formas de deslocamento no espaço, combinando movimentos e seguindo orientações.

**Objetivo:** Trabalhar a percepção rítmica e a coordenação motora através do movimento corporal.

### Passo a Passo:

1. Forme um círculo com as crianças no chão da sala de aula ou uma roda de cadeiras (opcional);
2. Escolha um ritmo simples (ex.: pá) e demonstre utilizando palmas;
3. Peça para as crianças repetirem o ritmo pisando no chão (ex: tum);
4. Introduza variações: bater palmas (pá) e pisar com os pés no chão (tum) simultaneamente, alternar os pés, e mudar a dinâmica. Exemplo: tum (pé), tum (pé), pá (palmas), pá (palmas).

\*Sugestão de sequência: Tum-pá, tum-tum-pá, tum-tum-pá-pá-tum, tum-pá...

### Dica para o Professor:

Incentive as crianças a criar seus próprios padrões rítmicos e experimentarem diferentes intensidades de batidas de pé no chão e palmas!

## 2.2 Atividade 2: Ritmo do nome

**Participantes:** a partir de cinco crianças

**Material:** cadeiras (opcional)

**Duração:** 30 minutos

- **Campo de experiência (BNCC): (EI03EF03)** Brincar com sons, ruídos e ritmos para ampliar a percepção musical.

**Objetivo:** Relacionar musicalidade à oralidade e memorização de nomes e movimentos.

### Passo a Passo:

1. Em uma roda de conversa, pode ser no chão da sala de aula ou uma roda com cadeiras, cada criança fala seu nome de forma ritmada. A criança irá “cantar” o seu nome. O professor pode utilizar o próprio nome como exemplo e cantarolar para demonstrar as crianças;
2. Em seguida, o grupo repete o nome cantado anteriormente, batendo palmas;
3. A próxima criança irá repetir o nome anterior com palmas e criar um novo movimento para cantarolar o seu próprio nome, por exemplo: bater os pés no chão, e assim sucessivamente. Aos poucos, as crianças vão construindo uma sequência com todos os nomes e cada nome terá seu movimento específico. O professor pode dar sugestões de movimentos, como: bater no peito, coxa, estalo de dedos.

Ao final da atividade o grupo irá perceber a sequência de movimentos criados por eles mesmos, podendo observar a variedade de movimentos que podemos fazer com nosso corpo, juntamente com o som de cada movimento.

### Dica para o Professor:

Explore dinâmicas de chamada musical, ajudando as crianças a se reconhecerem pelos sons de seus nomes.



## 2.3 Atividade 3: História com sonoplastia

**Participantes:** a partir de dez crianças

**Material:** quadro branco, pincel, folha A4 e lápis de cor (opcional)

**Duração:** 45 minutos

- **Campo de experiência: (EI01EF03)** Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas.

**Objetivo:** Estimular a imaginação e o senso rítmico através da contação de histórias.

### Passo a passo:

1. Em uma roda de conversa, o professor conta uma pequena história (pode ser uma história improvisada, ou uma história que já existe). Neste momento o professor irá escrever a história no quadro branco, para que as crianças possam visualizar melhor. A cada acontecimento o professor combina com as crianças sons e movimentos corporais para representar diferentes momentos. Por exemplo: Era uma vez uma onça pintada que estava correndo pela floresta.. Para representar o som das patas da onça correndo, as crianças podem bater os pés no chão bem rápido, ou bater as mãos nas coxas;

2. As crianças precisam estar atentas para acompanhar com atenção a história contada, introduzindo movimentos e sons de improvisação para enriquecer a história. Por exemplo: Barulho de chuva: pode fazer o som do x continuamente;

Trovão: Batendo palmas bem forte

Barulho do relógio: Tic tac tic tac

E assim por diante, para cada acontecimento um som diferente deve ser emitido para caracterizar a ação na história contada.

3. Após, dividir a turma em dois grupos e pedir para cada grupo criar sua própria história rítmica;

4. Ao final, cada grupo apresenta sua narrativa para a turma, com movimentos e sons.

### Dica para o professor:

Outra sugestão para a finalização dessa atividade seria cada criança desenhar uma história improvisada por ela mesma. Após esse desenho, cada criança iria para o centro da roda de conversa apresentar sua história improvisada e a turma faria a sonoplastia.



## 2.4 Atividade 4: Exercício de relaxamento e escuta musical

**Participantes:** a partir de dez crianças

**Duração:** 30 minutos

**Material:** mídias sonoras

- **Campo de experiência BNCC: (EF15AR01)** Expressar, por meio de diferentes recursos sonoros, as percepções e as emoções em relação às músicas de diferentes estilos.

**Objetivo da Aula:** Trabalhar a concentração, a respiração e a conexão emocional das crianças através de uma experiência de escuta ativa de músicas instrumentais. Além disso, incentivar a expressão dos sentimentos gerados pela música em uma roda de conversa.

### Passo a passo:

1. Em uma roda de conversa, o professor solicita que cada criança escolha um lugar na sala de aula para deitar em posição de relaxamento, com as pernas esticadas e os braços abertos de olhos fechados. Ele solicita que as crianças percebam as reações do corpo e as emoções que irão surgir após a escuta das músicas;
2. Em seguida, o professor introduz exercícios de respiração profunda, pedindo que as crianças inspirem e expirem lentamente, focando no ar que entra e sai de seus corpos. O objetivo é acalmar a mente e preparar o corpo para a escuta das músicas instrumentais;
3. A primeira música tocada deve conter sons da natureza, como o canto dos pássaros e o barulho do mar;
4. Em seguida, colocar uma música com batidas lentas e gradualmente crescentes, imitando o som do coração. A música pode evoluir para sons suaves de piano, seguidos de um trecho com violinos;
5. Após a escuta, é feita uma roda de conversa para que as crianças compartilhem suas experiências. A professora deve incentivar que as crianças expressem o que sentiram durante a atividade.

### Dica para o professor:

Para acolher todas as reações, é importante manter um ambiente seguro e sem julgamentos, permitindo que cada criança expresse suas emoções livremente. Caso perceba dificuldades de concentração, uma alternativa é sugerir que algumas crianças permaneçam sentadas ou com um objeto tátil para manipular. Além disso, explicar previamente que diferentes sentimentos podem surgir ajudará as crianças a compreenderem suas próprias reações e as dos colegas, tornando a experiência mais acolhedora e significativa.



## 2.5 Atividade 5: Brincadeira do trem musical

**Participantes:** a partir de oito crianças

**Duração:** 40 minutos

**Material:** mídias sonoras

- **Campo de experiência BNCC: (EI02CG03)** Deslocar-se no espaço, combinando movimentos e seguindo orientações. Utilizar o corpo como meio de locomoção e percussão.

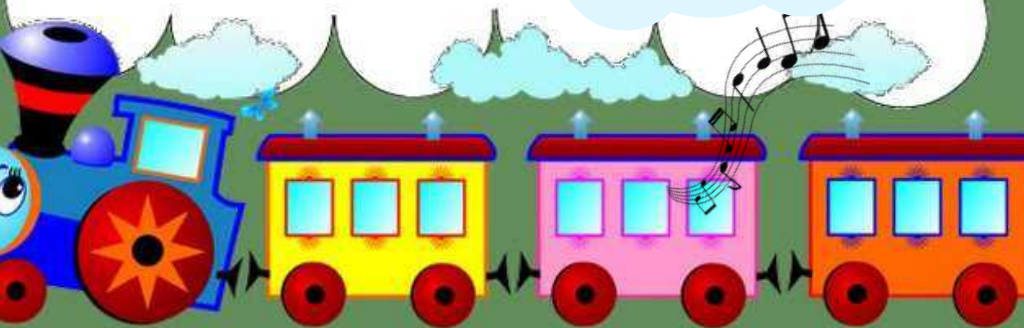
**Objetivo:** Aprimorar a coordenação motora ampla, o senso rítmico e a capacidade de seguir instruções, utilizando o corpo como meio de locomoção e percussão.

### Passo a passo:

1. As crianças formam um "trem" colocando as mãos nos ombros do colega da frente. O primeiro da fila será o "maquinista". O maquinista cria diferentes ritmos com os pés (marchando, pulando, batendo os pés no chão), e os outros membros do trem devem imitá-lo;
2. Comece com ritmos lentos e simples, aumentando gradualmente a velocidade e a complexidade;
3. O maquinista pode introduzir movimentos laterais, fazendo o trem virar para a direita e para a esquerda, trabalhando a lateralidade;
4. Troque o maquinista periodicamente.

### Dica para o professor:

Inclua sinais sonoros (apitos com a boca, estalos de dedos) para indicar mudanças de velocidade ou direção.





## 2.6 Atividade 6: A dança dos animais

**Participantes:** a partir de oito crianças.

**Duração:** 35 minutos

**Material:** mídias sonoras

- **Campo de experiência BNCC: (EI02CG02)** Deslocar o corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora.

**Objetivo:** Desenvolver a coordenação motora ampla, a expressão corporal e o reconhecimento de diferentes ritmos, associando-os a animais.

### **Passo a Passo:**

1. Associe diferentes animais a ritmos e movimentos específicos, por exemplo: Elefante: represente com batidas lentas e fortes com os pés e as mãos (marcha pesada);
2. Podemos utilizar como exemplo: Coelho: Batidas rápidas e leves com as mãos nos joelhos (pulinhos);  
Cobra: Deslizar as mãos pelo corpo em movimentos ondulatórios, acompanhado de assobios;
- Pássaro: Bater as mãos como asas, acompanhado de estalos de dedos;
3. Explique cada animal e seu ritmo/movimento. Em seguida, toque uma música com diferentes ritmos (pode ser uma música infantil com variações rítmicas);
4. As crianças devem imitar o animal correspondente ao ritmo que estão ouvindo.

### **Dica para o professor:**

Utilize instrumentos musicais simples (chocalhos, tambores) para representar os sons dos animais.



## 2.7 Atividade 7: Brincadeira do espelho musical

**Participantes:** a partir de oito crianças

**Duração:** 35 minutos

**Material:** mídias sonoras

- **Campo de experiência BNCC: (EI02CG02)** Deslocar o corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora.

**Objetivo:** Aprimorar a coordenação motora, o senso rítmico e a capacidade de imitação, além de trabalhar a lateralidade.

**Passo a passo:**

1. Divida a turma em duplas. Um aluno será o "líder" e o outro será o "espelho". O líder cria uma sequência rítmica simples com movimentos do corpo (palmas, estalos, batidas no peito, nos ombros, nos joelhos, etc.), e o espelho deve imitar exatamente os movimentos, tentando espelhar também a lateralidade (se o líder bate no ombro direito, o espelho bate no ombro esquerdo);
2. Comece com sequências lentas e simples, aumentando a velocidade e a complexidade gradualmente. Após um tempo determinado, troque os papéis entre os alunos. Incentive a criatividade dos líderes na criação das sequências.

**Dica para o professor:**

Solicitar que o "líder" faça uma batida "no alto" (acima da cabeça) e o "espelho" responda apontando para cima antes de imitar; ou que ambos dêem um toque "embaixo" (joelho) sobre uma marcação no chão, reforçando o conceito de "embaixo". Isso solidifica o vocabulário espacial enquanto desenvolve coordenação e senso rítmico.



## 2.8 Atividade 8: Orquestra com materiais recicláveis

**Participantes:** a partir de cinco crianças

**Duração:** 45 minutos

**Sugestões de materiais:** Latas de diferentes tamanhos (leite em pó, ervilha, etc.), garrafas plásticas (pequenas e grandes), grãos (arroz, feijão, milho), pedrinhas pequenas, elástico, bexigas, rolos de papel (toalha/higiênico), tampinhas de garrafa, cola, tesoura (com supervisão), fitas adesivas coloridas, canetinhas, palitos de churrasco.

- **Campo de experiência BNCC: (EI03EF01)** Produzir e reproduzir sons com o próprio corpo, com objetos, com instrumentos musicais, explorando as possibilidades de manipulação de materiais diversos.

**Objetivo:** Explorar diferentes sons e ritmos usando instrumentos musicais feitos com materiais reciclados, desenvolvendo a coordenação motora e a criatividade.

**Passo a passo:**

1. Dividir as crianças em grupos e orientar na confecção dos instrumentos. Sugestões:
  - Chocalhos: Encher as garrafas plásticas ou latas com grãos ou pedrinhas.
  - Tambores: Cobrir a boca das latas com bexigas cortadas, prendendo com elástico.
  - Reco-reco: Colar tampinhas de garrafa ao longo de um rolo de papelão.
2. Após a confecção, incentive as crianças a explorarem os diferentes sons produzidos por cada instrumento;
3. Explique que todos tocarão juntos, mas em momentos específicos, seguindo a regência do professor (ou de um aluno escolhido);
4. Comecem com ritmos simples, como batidas lentas e constantes. Varie a intensidade (forte e fraco) e o andamento (rápido e lento);
5. Apresentem a "Orquestra de Sucata" para outras turmas.

**Dica para o professor:**

Incentive a criatividade na decoração dos instrumentos. Utilize músicas infantis escolhidas pelas crianças para acompanhar a orquestra.

## 2.9 Atividade 9: Jogo da memória sonora

**Participantes:** a partir de dez crianças

**Duração:** 40 minutos

**Objetivo:** desenvolver a memória auditiva, utilizando instrumentos reciclados

**Sugestão de Materiais:** pares de instrumentos musicais reciclados idênticos (ex: dois chocalhos com o mesmo tipo de grão, dois tambores feitos com o mesmo material), um pano para cobrir os instrumentos.

- **Campo de experiência: (EI02TS01)** Criar sons com materiais e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.

### Passo a passo:

1. Em uma roda de conversa, explique que o que é o jogo da memória sonora: as crianças devem encontrar os pares de instrumentos idênticos. Após, mostre os instrumentos para as crianças e deixe-as explorarem os sons;
2. Em seguida, explique as regras do jogo, os instrumentos serão colocados embaixo do pano e as crianças, uma de cada vez, deverão escolher dois instrumentos e tocar. Se os sons forem iguais, formam um par e a criança fica com o par. Se os sons forem diferentes, os instrumentos voltam para baixo do pano e a vez passa para o próximo jogador;
3. Para aumentar a dificuldade, use instrumentos com sons mais parecidos ou aumente o número de pares.

### Dica para o professor:

Incentive as crianças a prestarem atenção aos sons e a descreverem as características de cada um. Use a linguagem lúdica para tornar o jogo mais divertido. Adapte o número de pares de instrumentos à idade e ao nível de desenvolvimento das crianças.

## 2.10 Atividade 10: A dança das formas geométricas

**Participantes:** a partir de oito crianças

**Duração:** 30 minutos

**Objetivo:** desenvolver a coordenação motora, a agilidade, o reconhecimento de formas geométricas, a percepção espacial

**Materiais:** formas geométricas grandes (círculos, quadrados, triângulos), músicas variadas, mídias sonoras

**Observação:** as formas geométricas podem ser desenhadas no chão com giz branco.

- **Campo de experiência BNCC: (EI02CG03)** Explorar formas de deslocamento no espaço, como pular, saltar, dançar, combinando os movimentos e seguindo orientações.

### Passo a passo:

1. Espalhar pelo chão formas geométricas grandes (círculos, quadrados, triângulos) feitas de papel ou desenhadas no chão com giz branco;
2. Colocar músicas com ritmos variados. As crianças devem se movimentar pela sala, dançando ao som da música. Quando a música para, o professor fala o nome de uma forma geométrica e as crianças devem correr para dentro da forma correspondente;
3. Colocar pequenos obstáculos ao redor das formas para aumentar o desafio motor;
4. Associar cada forma a um tipo de música diferente (ex: círculo - música lenta, quadrado - música rápida). Permitir que as crianças criem suas próprias formas e movimentos associados a elas.

### Dica para o professor:

Observe o nível de compreensão das crianças, repita o nome e o formato das figuras com gestos ou desenhos na lousa. Valorize a criatividade durante as variações, incentive a colaboração entre as crianças.

### 3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Encerramos este *e-book* com a convicção de que a percussão corporal é uma abordagem potente e acessível para o ensino da música na Educação Infantil. Ao transformar o corpo em instrumento, promovemos uma vivência musical integrada, que estimula a criatividade, a coordenação motora, a escuta atenta e a expressão artística das crianças.

As atividades aqui propostas, alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), oferecem caminhos práticos e significativos para que educadores possam ensinar música mesmo em contextos com poucos recursos. Esperamos que este material sirva como fonte de inspiração e apoio, fortalecendo o papel da música no desenvolvimento infantil e ampliando as possibilidades de seu ensino nas escolas.

## REFERÊNCIAS

ROS, Jordina; ALINS, Sonia. *Jogos de ritmo*. São Paulo: Callis, 2011.

(Esta obra apresenta jogos corporais e instrumentais voltados ao desenvolvimento do senso rítmico, com foco na exploração do corpo e da escuta ativa. Algumas dinâmicas deste *e-book* foram inspiradas nesse material).

ZAGONEL, Bernadete. *Brincando com música na sala de aula*. Porto Alegre: Mediação, 2003.

(Este livro traz propostas práticas e lúdicas para a musicalização de crianças na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Suas ideias serviram como base para a criação de algumas das atividades rítmicas desenvolvidas neste *e-book*).

## Recursos visuais utilizados

Colorful music border for Classroom decor. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/322992604530668751/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Composição artística com moldura. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/1084030572848941064/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Composição com moldura artesanal. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/106749453662833513/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Design decorativo com moldura. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/196680708717539336/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Elementos decorativos de scrapbook. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/22166223162523339/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Enfeite com moldura vintage. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/24136547998202129/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Ideia de moldura para projetos criativos. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/30680841206307639/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Imagem decorativa com elementos scrapbook. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/1970393582654836/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Imagem de moldura decorativa. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/16747829861247630/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Inspiração para moldura artesanal. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/37295503156279839/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Layout decorado com moldura. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/103793966406307424/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Modelo de moldura simples. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/211174973687007/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura colorida com elementos gráficos. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/95349717088203534/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura com flores coloridas. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/95560823338428537/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura criativa em estilo scrapbook. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/30680841202721104/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura delicada com flores. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/633387437764361/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura romântica com flores. Disponível em:  
<https://br.pinterest.com/pin/248683210668537110/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura Scrap book. Disponível em: <https://br.pinterest.com/search/pins/?q=moldura%20scap%20book&rs=typed>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Moldura simples em scrapbook. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/4151824644240888/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

Sugestão de moldura em tons pastéis. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/6966574419229430/>. Acesso em: 1 mai. 2025.

