

APRESENTAÇÃO DE PORTFÓLIO

DISSERTAÇÃO:

EXPERIMENTOS EM GRAVURA NO CAMPO AMPLIADO: A ESTÉTICA DO CANGAÇO, O GROTESCO E O FANTÁSTICO A PARTIR DO IMAGINÁRIO POPULAR

FORTALEZA - 2019

Aluno:

Frederico Bezerra de Macêdo

fredmacedo@yahoo.com.br

Mestrando em Artes – PPG-Artes do IFCE

Orientador:

Prof. Dr. Francisco Sebastião de Paula

MEMBROS DA BANCA

Prof. ***Dr. Ewelter de Siqueira e Rocha***
Universidade Estadual do Ceará (UECE) –
Campus Fortaleza

Prof. ***Dr. João Vilnei de Oliveira Filho***
Universidade Federal do Ceará (UFC) – Campus
Quixadá

RESUMO (DISSERTAÇÃO)

O presente trabalho visa apresentar, mais que os resultados de uma pesquisa em arte, o delinear do processo criativo que resultou de experimentos realizados em gravura atuando no Campo Ampliado a partir do uso da serigrafia e desenho sobre algodão cru. Nele, buscou-se articular elementos simbólicos da Estética do Cangaço com o Grotesco e o Fantástico, visando destacar a ambiguidade da figura do cangaceiro que carregava ao mesmo tempo os estigmas de anjo e demônio. Destacam-se os principais conceitos em: Mello (2015), sobre a Estética do Cangaço; Kaiser (1986) e Eco (2010/2015), sobre o Grotesco e o Feio, respectivamente; Todorov (2017), sobre o Fantástico; além do Bestiário, que surge como apropriação dos dois conceitos anteriores a partir de Varandas (2014) e Fonseca (1999); o conceito de Campo Ampliado em Arte a partir de Krauss (1984) e de gravura atuando em Campo Ampliado em Veneroso (2007/2012) e Paula (2014); em Ostrower (1977/1999/2004), sobre Processo Criativo e Linguagem Visual; e, por fim, Salles (2000/2008), sobre a crítica do processo; autores relevantes para busca dos resultados pretendidos na pesquisa. Esperou-se, com este trabalho, constituir uma produção artística que, colocando em relevo questões da nossa cultura e historicidade regionais, ao buscar agregar valores estéticos frutos de uma subjetividade particular, proporcionar ao expectador, a partir da fruição e da experiência estéticas de uma obra artística, novas propostas de discussões artístico-plásticas através da releitura de temas nordestinos.

Palavras-chave: Estética do Cangaço. Gravura no Campo Ampliado. Grotesco. Fantástico.

APRESENTAÇÃO

Esta apresentação visa destacar através de imagens, parte daquilo que ajudou a constituir o processo criativo da presente pesquisa, assim como o produto final que dela resultou.

DAS PARTES DA APRESENTAÇÃO

- (1) Esboços;
- (2) Desenhos finais;
- (3) Matrizes;
- (4) Impressão;
- (5) Interferências;
- (6) Montagem;
- (7) Trabalho final.

1ª etapa: Evangelho
O quarto grupo
01) Anjo (chegada + obra);
02) Anjo (abertura);
03) Livro;
04) Touro.

direção
do livro



Alguns elementos

- 01) Lanço de Lançino;
- 02) Cruz patas;
- 03) Flor de lis (palma);
- 04) Selo de Salomão;
- 05) tachos geométricos;
- 06) (peças);
- 07) Vinhetas 74;

* A porta do livro vai abrir
a esfericidade do
universo

* Tomado quando

* O livro é um primeiro plano
mais detalhado

* A abertura romana no seu
superior esquerdo.

Trabalho final
1978

01. ESBOÇOS

→ Número 6: (simbolismo):
União, equilíbrio, paz, harmonia, poder, Festividade de Drava, Símbolo de Sab.

mos, + feio grama - unia:
cui/tena, feminino/mas-
culino // Potapov: grandes
id. - seu de... da -
opd: + totalidade p o cristão -
Contraste de dois fios //
União do amor // 666:

→ São João no Inferno
de Dante.
→ O seu em outros escritos
antigos.

✓ Estágio (7) sugarcios antropo-
morfizados

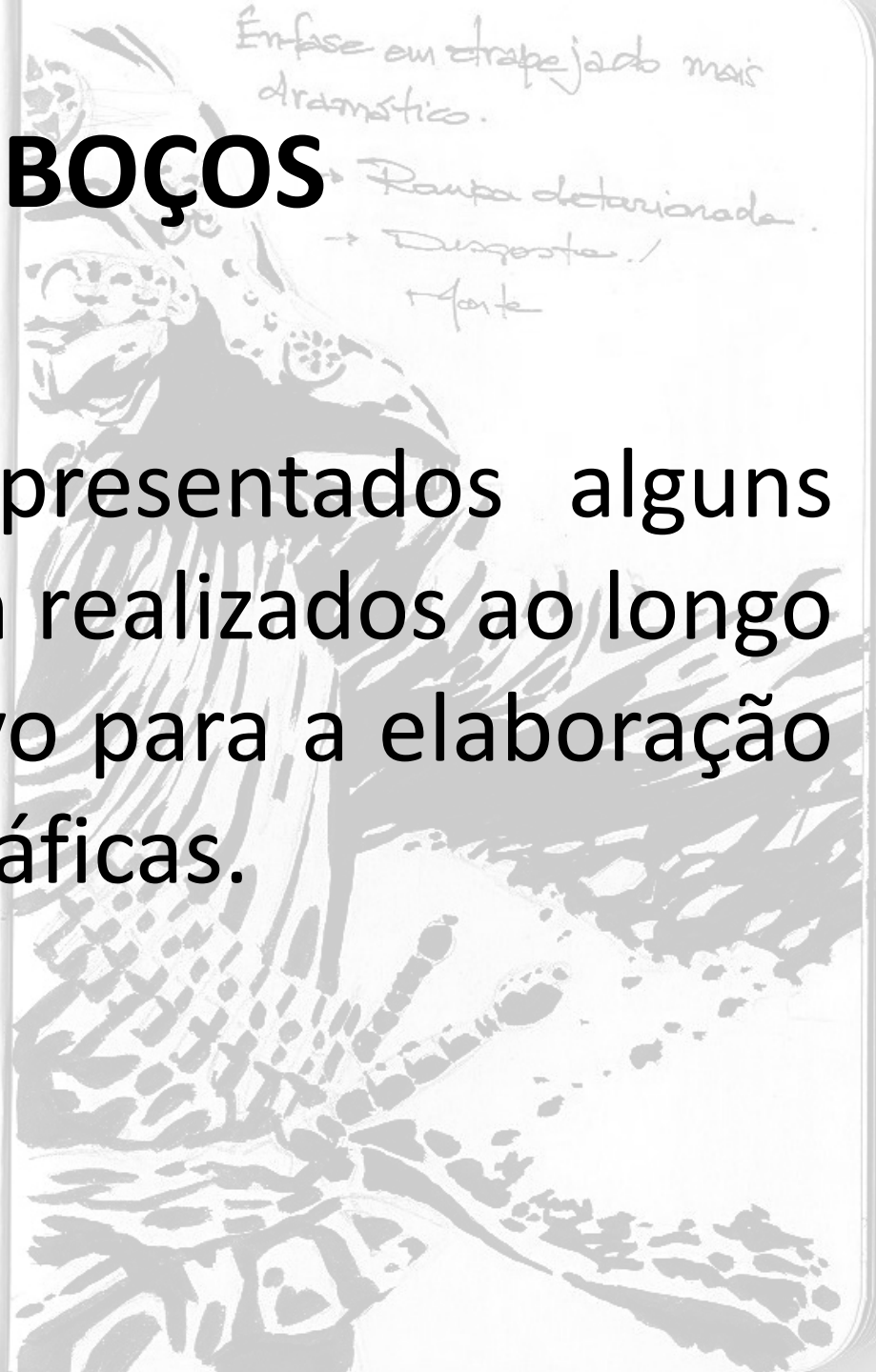
Ênfase em traçado mais
dramático.

→ Rampa deteriorada.

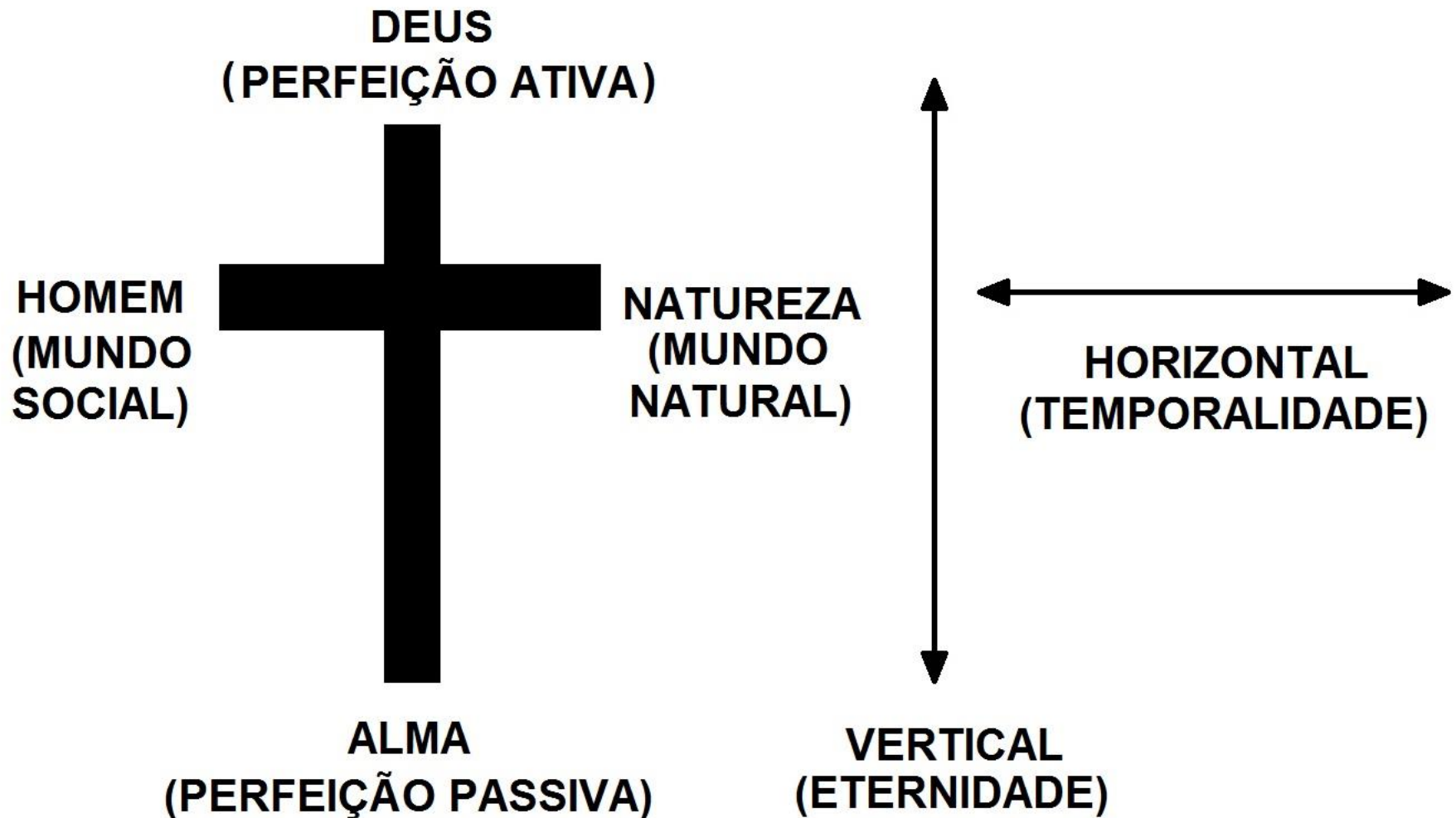
→ Desgaste. /

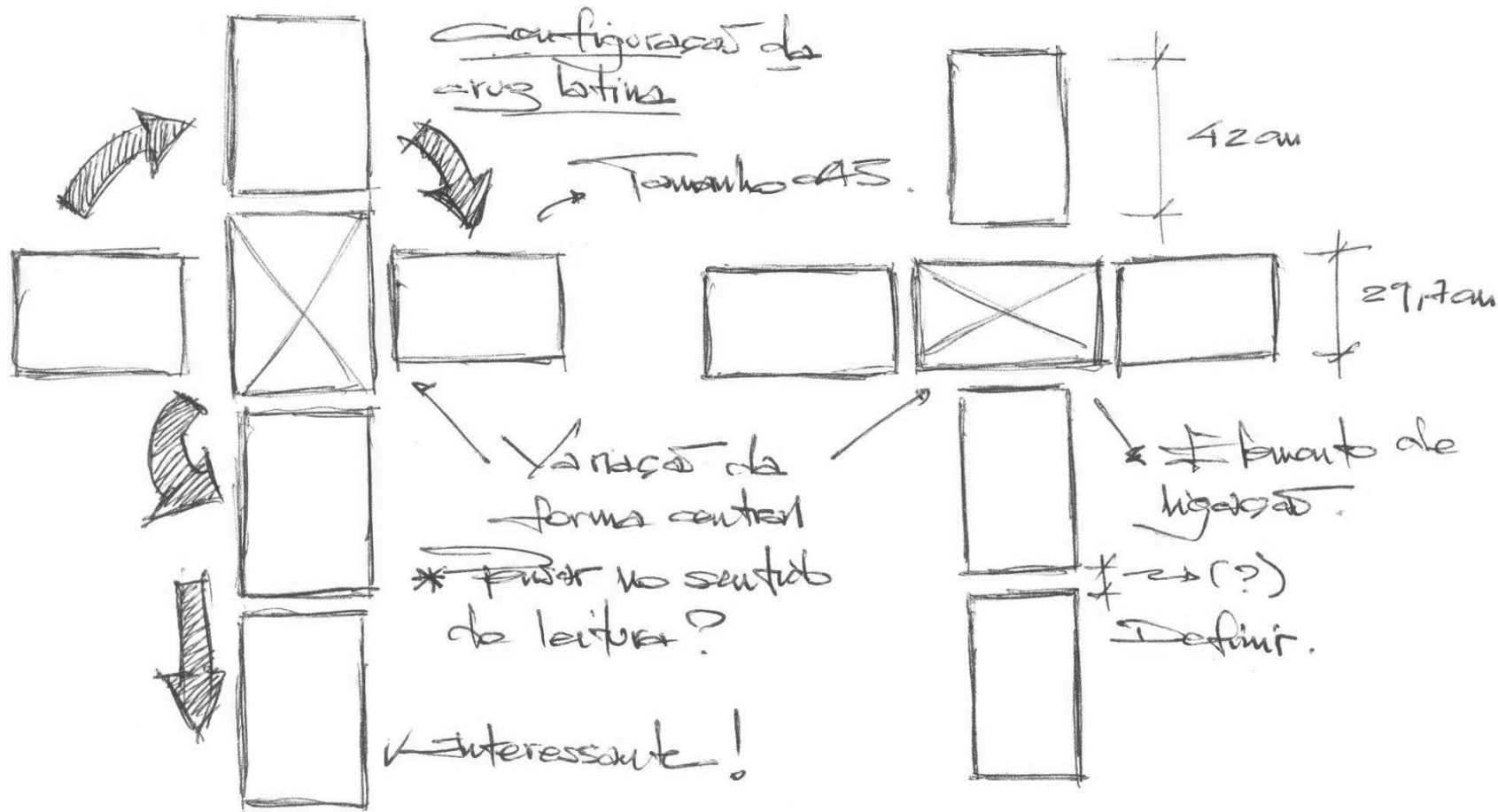
Monte

A seguir serão apresentados alguns esboços que foram realizados ao longo do processo criativo para a elaboração das matrizes serigráficas.



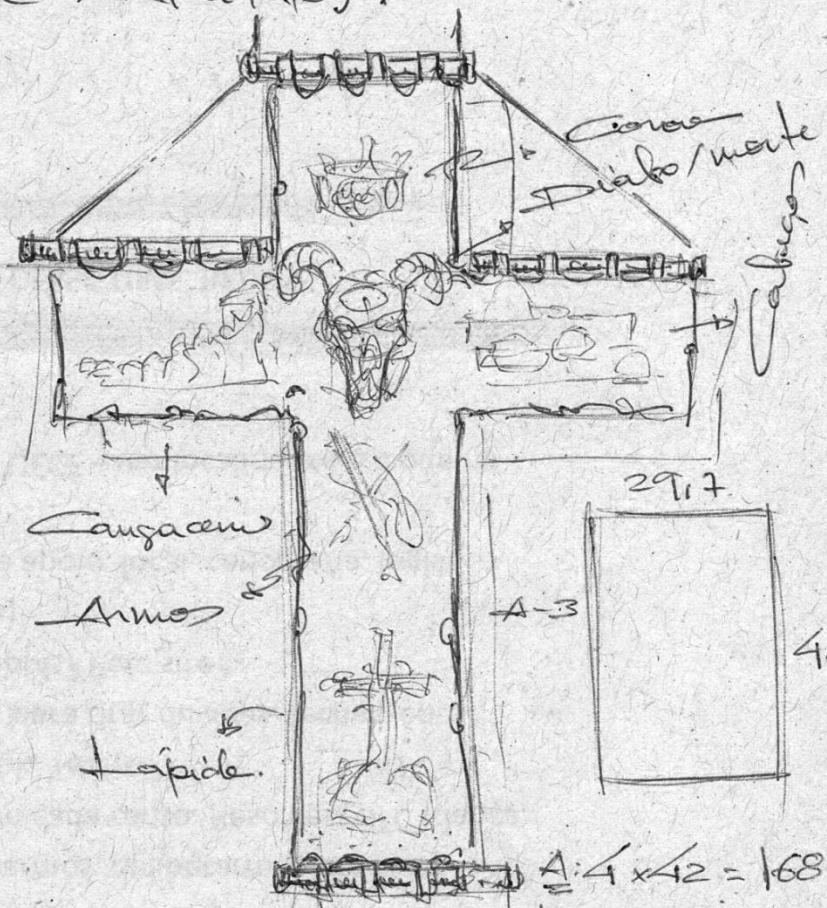
01.a. Esboços da Cruz





Fort. 27/09/2018

* Quem era o artista que imaginava os quadros do Pichuán (arquitecto).



$A: 4 \times 42 = 168$
 $E: 113,7$

#Estudante
 Religiões



ula.

te: a

riches.
in crons.

A

lini.

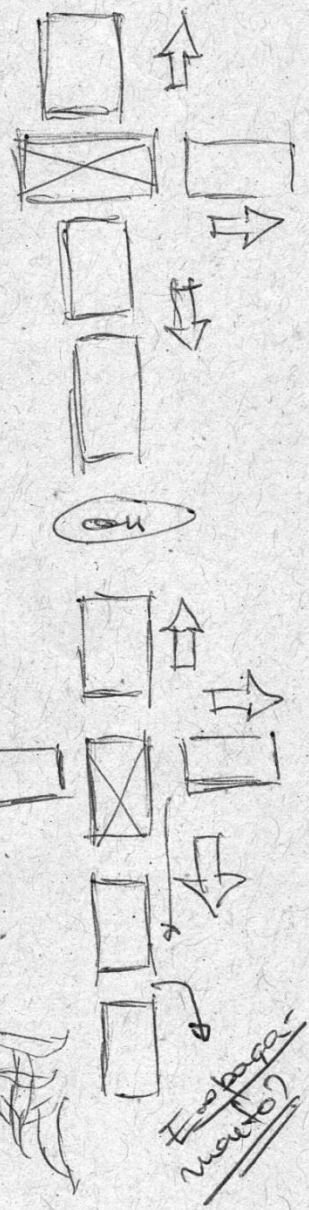
Atua, Cuba,

ing Fomon (?)

#Estudante
 Religiões



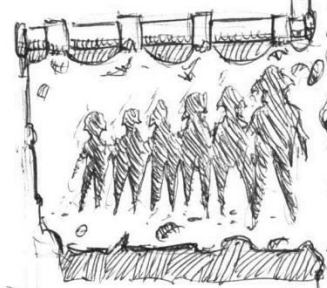
* Marca de
ferro!



✓ Rei Baiano?

6º Círculo:
cemitério de fogo.

Inclua
a coroa.
(I)



(III)

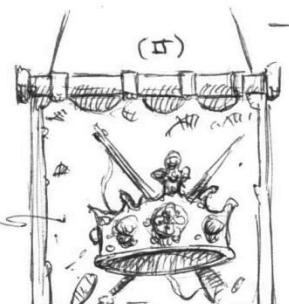


(II)



Anticula-
do das
estações

(VI) 2. fazer um elemento como
fio condutor ou número?
↳ repetido.



(IV)

- Livro do apocalipse

- Elementos:

- ✓ Cruz,
- ✓ Coroa, Rei: Rei/Cristianismo
- ✓ ARMAS CRUZADAS; (Basta)
- ✓ Relógio
- ✓ Livro quebrando

Estações: 6.
Sua angulo
Estrela de Davi

Estrela
de Sabaoth



Estrela de
Sabaoth.



(VII) → Vênus.

→ Cruzes em
Ângulos

↳ Dizeres latinos
em uma lapta.
"suscanti se registe
se": colocar autos:
et numerus eius est.

✓ Marca dentada
como marca alôque.
Rebaiano: imagem
da morte.



→ Marca com
volume.
Basta!

✓ Rei Baiano: feno-
da de gente

✓ Estação IV: não colocar
nada ao lado da cabeça.
Inverter a imagem heri-
zalmente.

→ Estação (V) Lampião
vingativo sobre a vida
da morte.

→ Diabo, besta

→ Cemitério de
fogo (chamos)

"Vanitas vanitatum
et hominis vanitas."

✓ Mundos caído: conto/rêis.

✓ Narrativa: ascensão, coroamento,
morte, renascimento, memória.

✓ Lampião em osos da macega.

✓ Entre as estações IV e V: folhos
caído.

✓ Estação (I) angaceros antro po-
monizado

✓ Cangaço: (1) Lampião,
(2) Rei Baiano, (3) Corvo,
(4) Jararaca, (5) Vulto
Seco, (6) Estafeta.

→ Número 6: (simbolismo):
Amor, equilíbrio, proteção,
harmonia, poder, Estrela de
Davi, Símbolo de Sab-
moth, + hierogramas unis:

céu/terra, feminino/mas-
culino // Pitagoras: grandes
ideais // Sua dia da Cria-
ção: todo ligado p o cristia-
nismo. // Número de Vênus //

Confronto de dois fios //

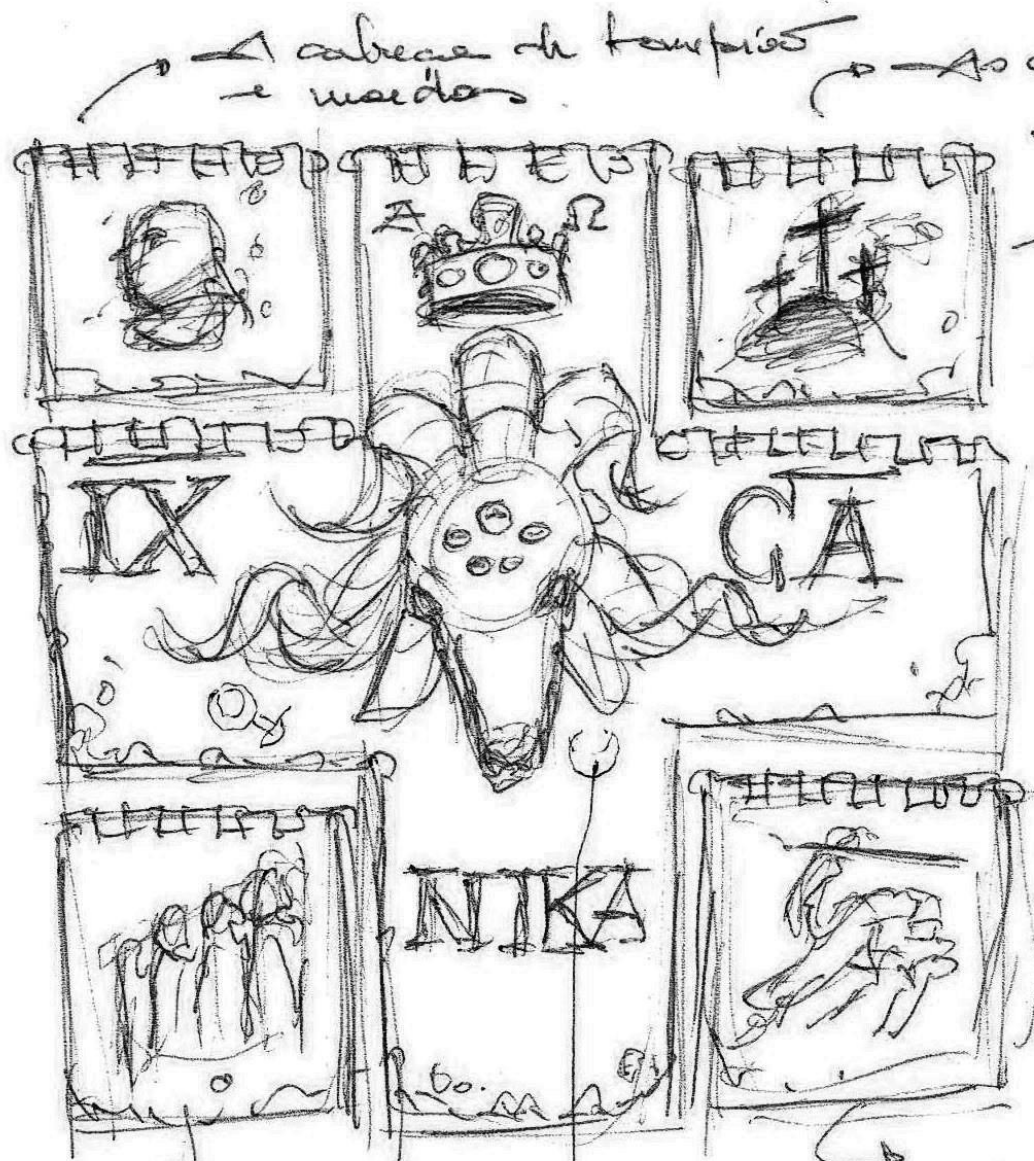
Número antagonista:

Tríade do bem // 666:
número da besta.

→ São chado no Inferno
de Dante.

→ O seu em outros escritos
antigos.

(*) CUIDADO PARA NÃO PERDER
O TRABALHO !!!



Quatro
caminhos

Quatro do
apocalipse

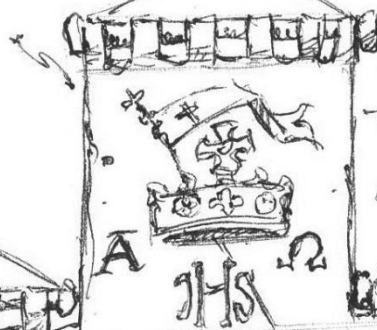
Estas I: os evangelistas



- Anjo;
- Ave rapina;
- Leão;
- Touro.

- Cruz grega:
- Coroa da glória (monarca)
 - Estaurborte da vitória.
 - Alfa, ômega
 - IHS
- Cruz pátea.

Algodão cru.



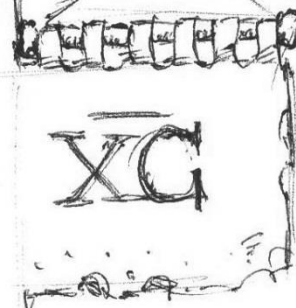
- Centro da cruz
- Cordelito de 7 chifres e sete olhos.

Estas III: A cruz do golgotha.



- Cruz celta.
- Cavaleiros no chão.

- IHOYC: Jesus
- C: lunale sigma.



- XPICOC: Cristo
- IC AC: o traço acima de nota a contrasão da palavra.



- Estas II: A cabeça decapitada.
- Morte de 1000 contos de réis.
- Faca com o lâmina quebrada (vide: feto de

→ Morte de ferro no rosto: lampião "Faca e furo".

- Estas IV:
- Cavaleiro de Apocalipse: Guerra/espada
 - 2º cavaleiro da revelação

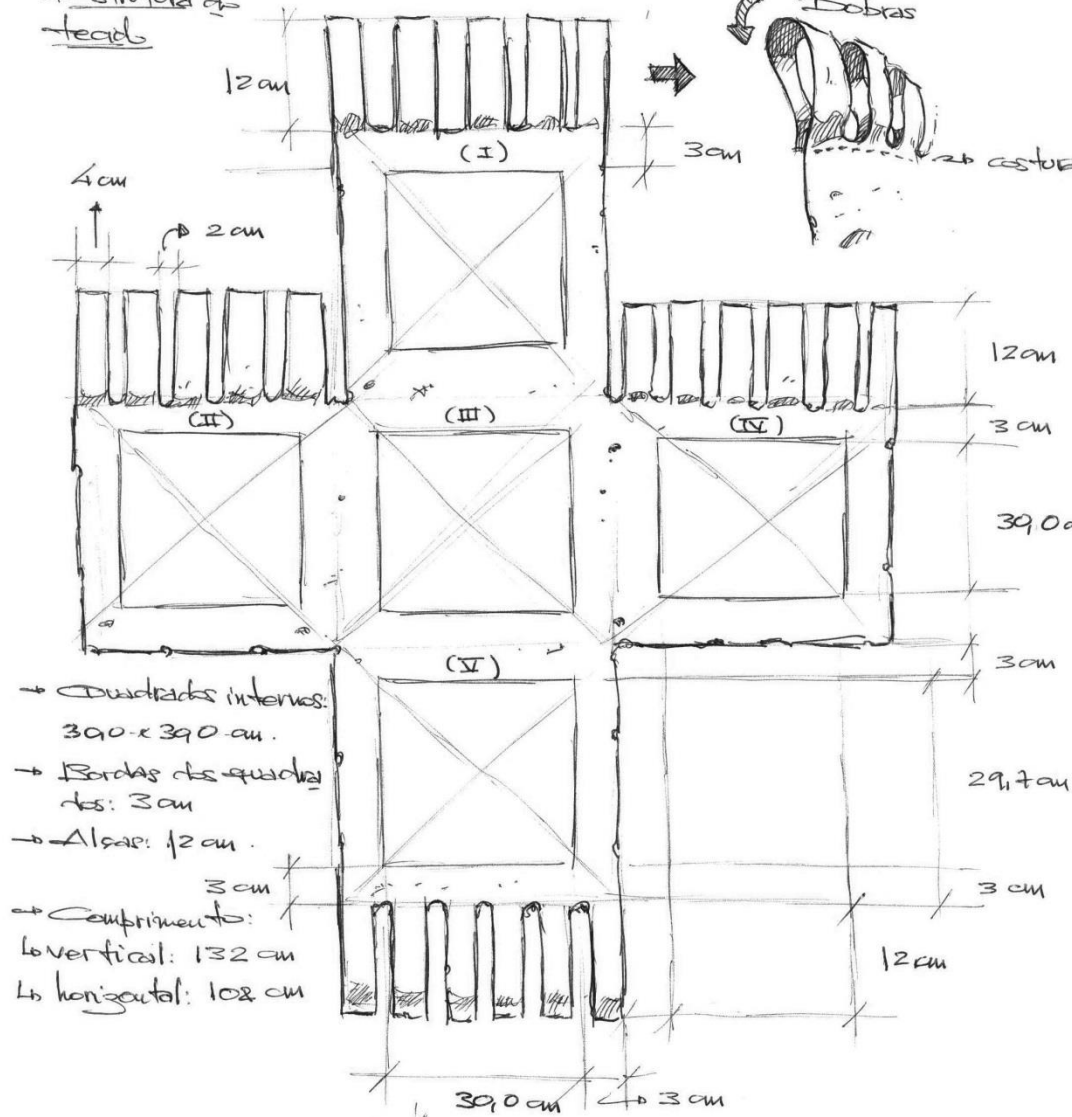


Sujeito nas fôrças do cruz (envelhecimento). (Vitória e colibe).

→ Todas as imagens devem estar num quadrado.

Foto

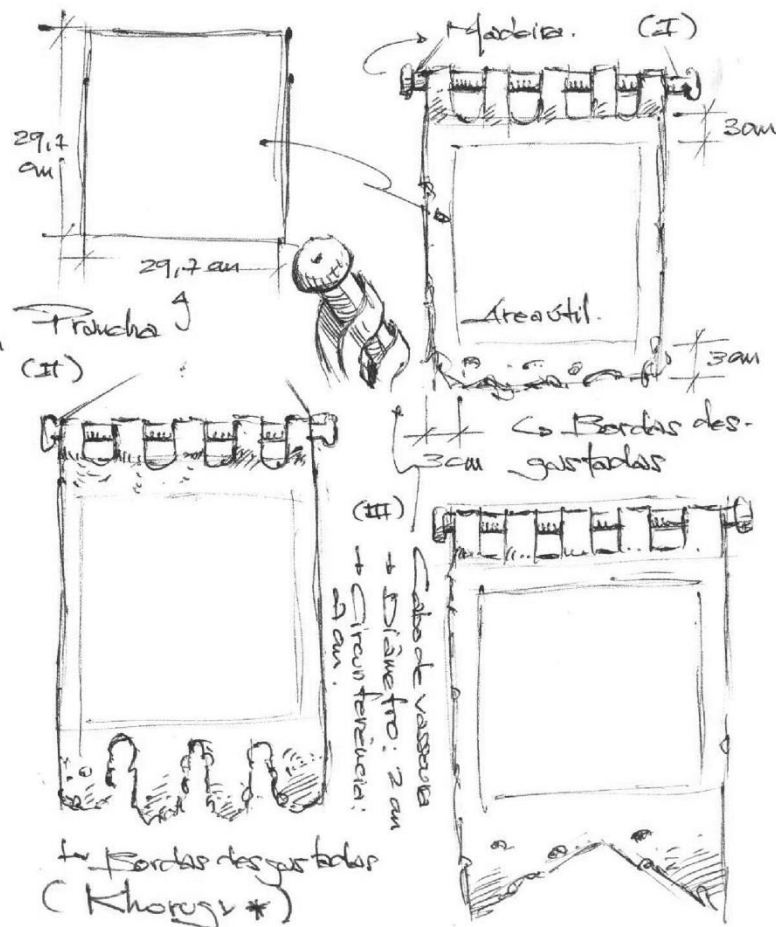
Estrutura do tecido

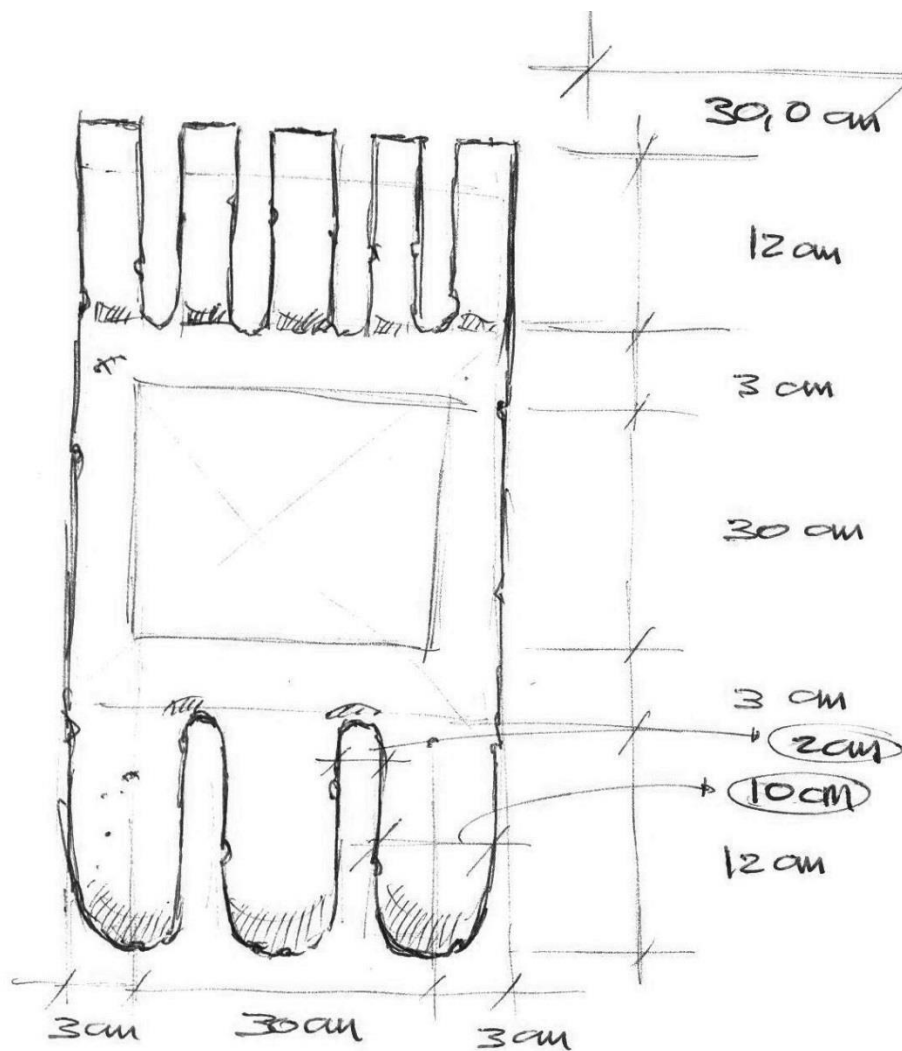


Dimensões das pranchas e estandartes:

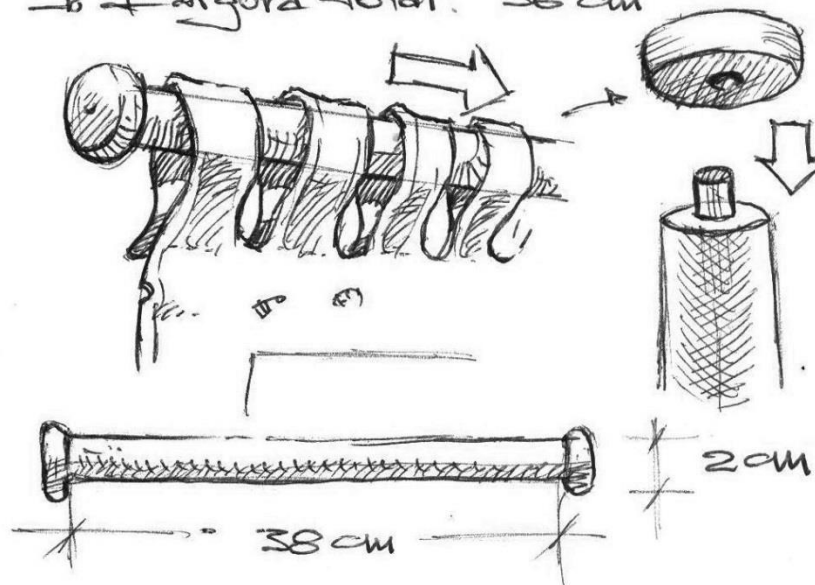
↳ $\Delta 3 = 29,7 \times 42 \text{ cm}$

↳ Cada prancha: $29,7 \times 29,7 \text{ cm}$ (Quadrado)

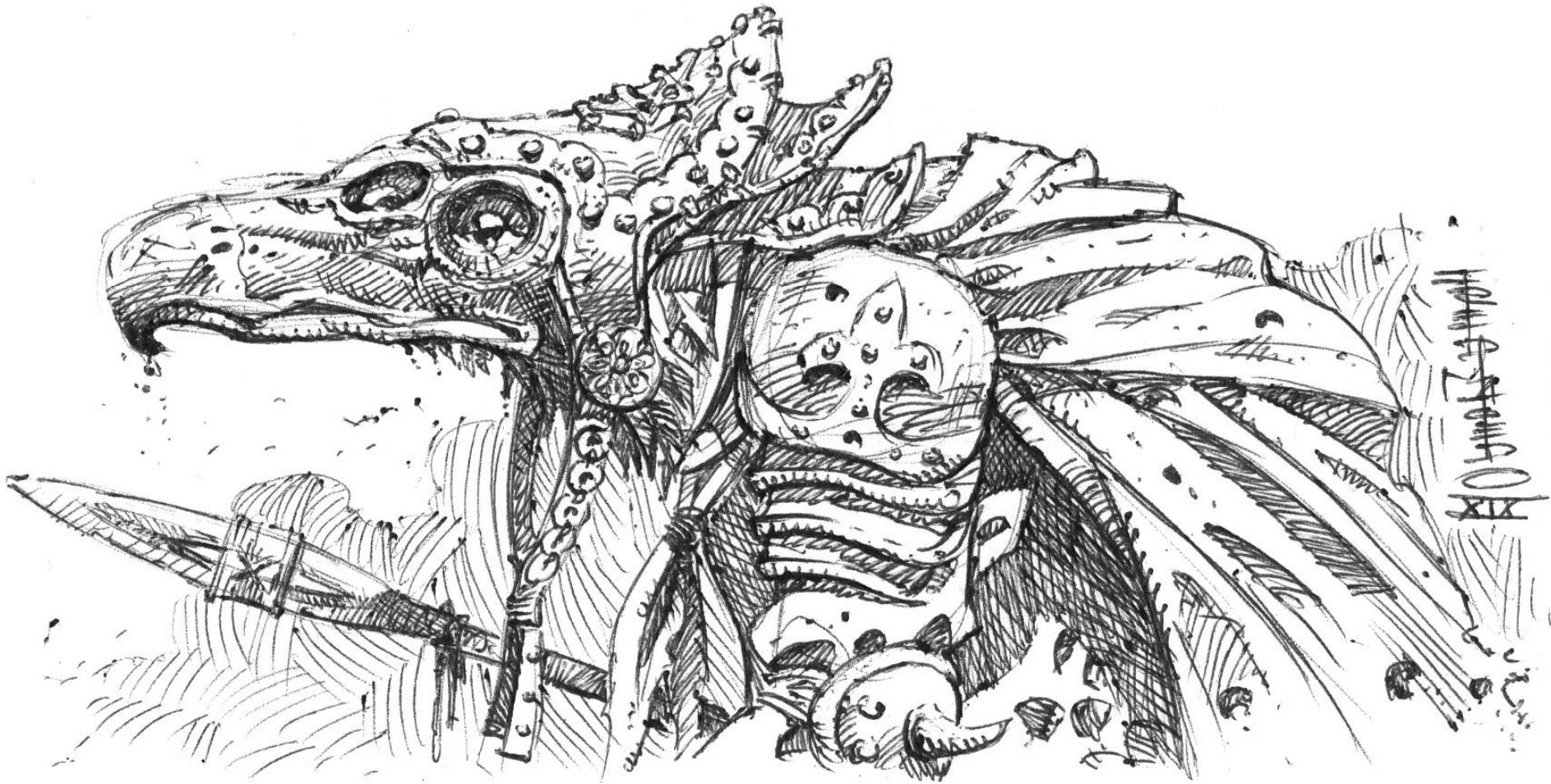




- Estandarte (vexillum)
- ↳ Vile: Khovugv.
- Comprimento total: 60 cm
- largura total: 36 cm



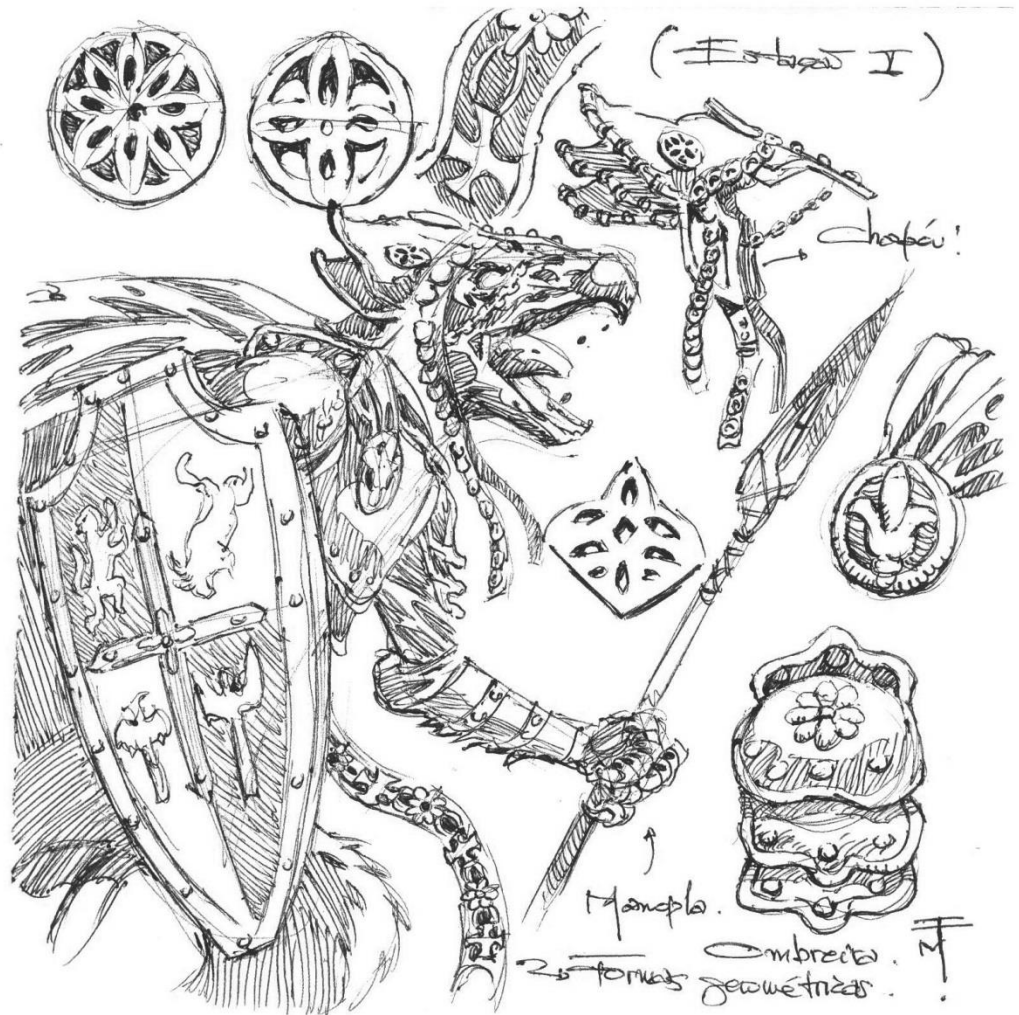
01.b. Esboços das Bestas



(Estado I)
 Chapéu de camareiro deitado / Lampião
 ECEC,
 P. 79
 no olho branco.



Tetramorphi:
 as Colocar no escudo as 4 animais do evangelho



(Estado I)

Chapéu!

Mantele.

25 formas geométricas.

MT

Dassel.

Subd. animal
no herosolita...
Horus

Abutur Aquia



dassel

→ Vido as luras: Lead - plan
↳ Santo Trineu (Arconos)
↳ S. T. Aquino: Cateua Arce



- Pensar na cabeça não só com os
so mos pensar também com carne
em decomposição.
- Desenho direto no nuno?
Lapis? + facinhos?
- Fazer trabalhos maiores.
- ~~Isa serigrafia~~
- + Carimbos com temas de naves e
carimbos chineses.
- Torque não usar a serigra-
fia para o carimbo. ~~Fez~~
os símbolos de "marcar"
como o tema de naves gabo.
- Torque a serigrafia é não
o desenho. Torque busca
a reprodução da mesma ima-
gem em vários suportes. A seri-
grafia se presta bem a este
papel pois é rotulizada inclusive
o na indústria.



→ Número 6: (simbolismo):
 Amiz, equilíbrio, perfeição,
 harmonia, poder, ~~Estrela de~~
 Drava, Símbolo de Sab.
 mo, ~~hierograma~~ - unia:
 céu/terra, feminino/mas-
 culino // ~~Pitágoras~~: grandes
 ideias // ~~Seu~~ dia da Cria-
 ção: totalidade p o cristia-
 nismo. // Número de Vênus //

Confronto de dois rios //

Número antagonista:

~~União de Jesus~~ // 666:
 número da besta .

→ ~~Seu~~ círculo no Inferno
 de Dante .

→ ~~O~~ seis em outros escritos
 antigos .

✓ Estágio (7) sugarcios antropo-
 morfeizado

Ênfase em traçado mais
 dramático.

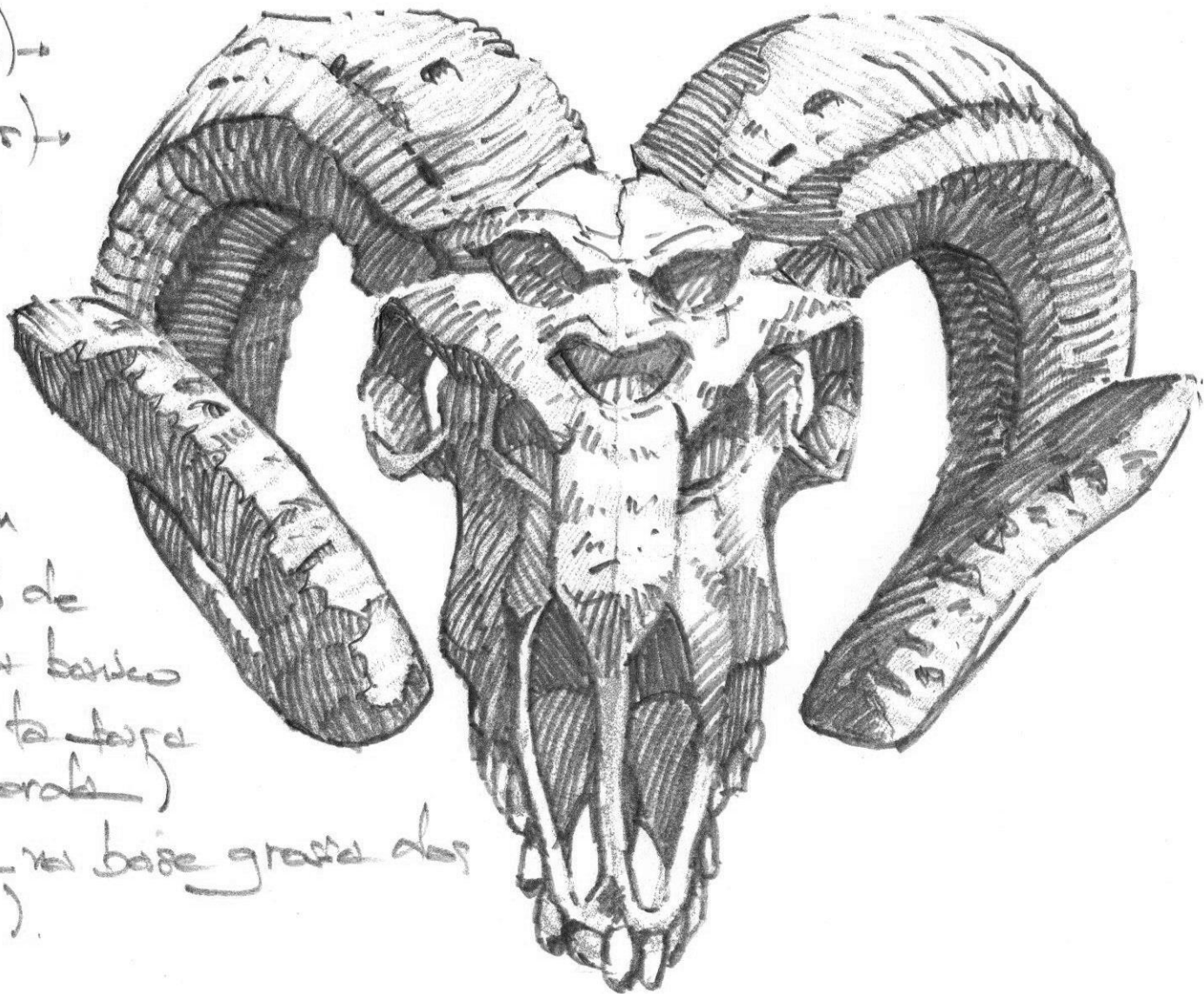
→ Rampa deteriorada .

→ Desgaste . /

↑ forte

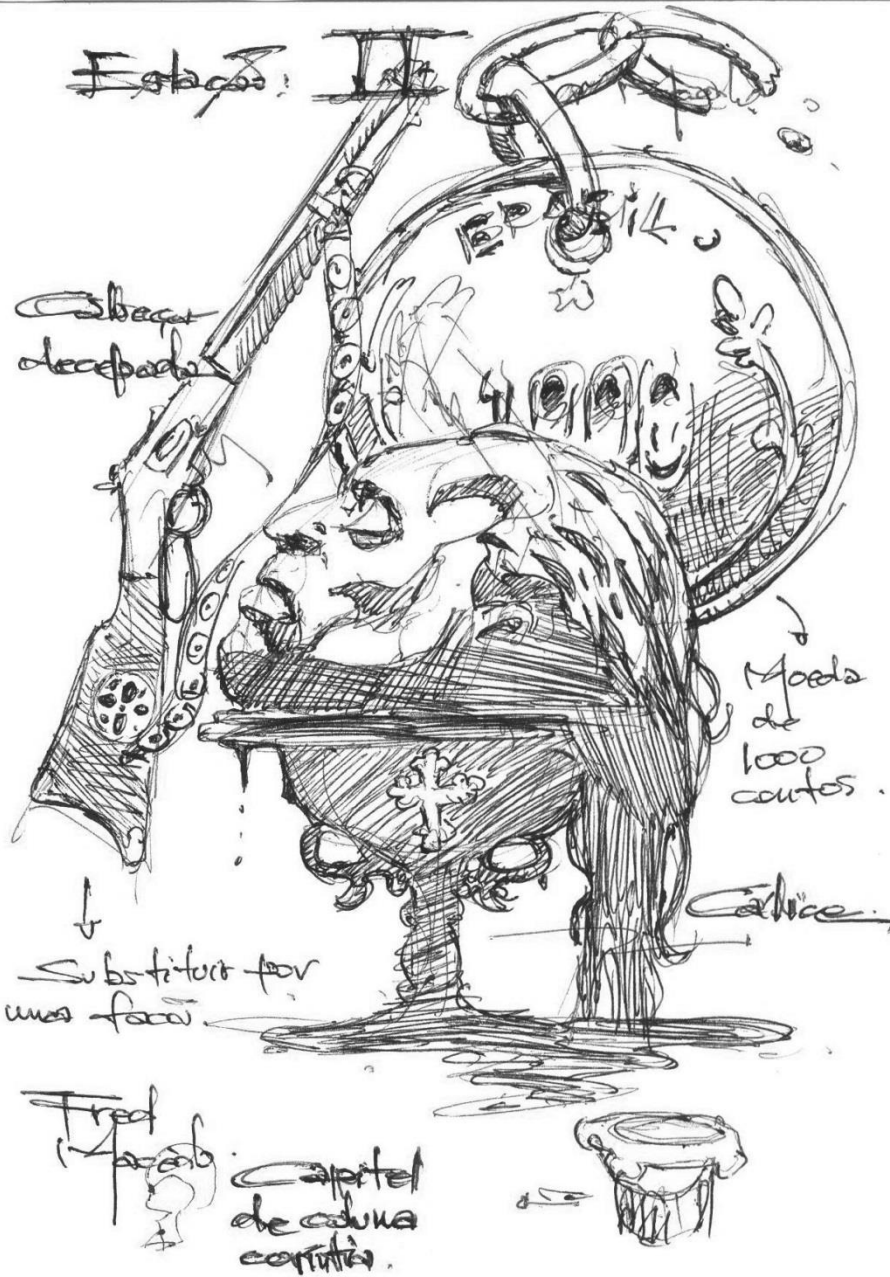


- (Bucinos) →
(2 chifres) →
(2 olhos
"vazios".)
(Só as
órbitas.)
(Luz em
diagonal, de
cima para baixo
da direita para
a esquerda)
(Entase na base grossa dos
chifres).



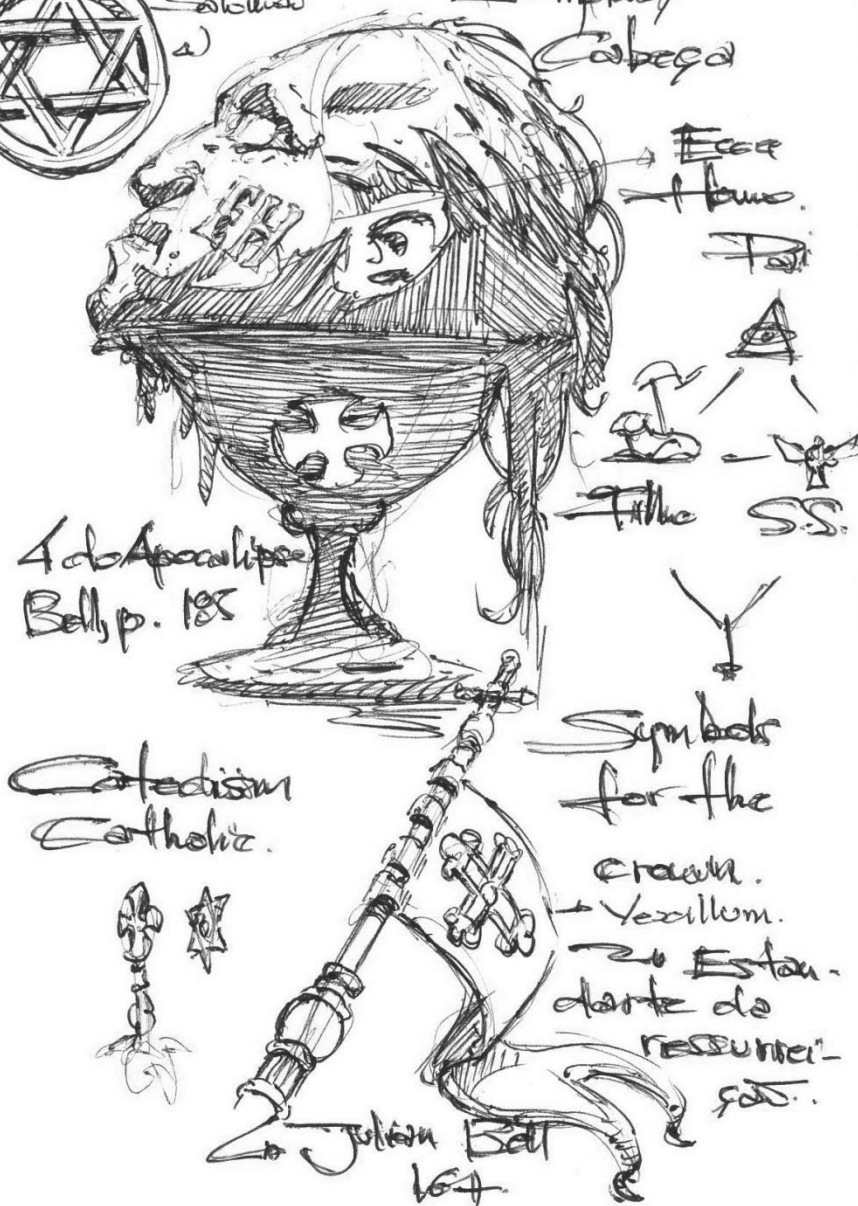


Estados II



Sigilo de
Salvador
a)

Lampião/
Cabeça



7ª Cabeça decapada .
sobre
uma
bandeja



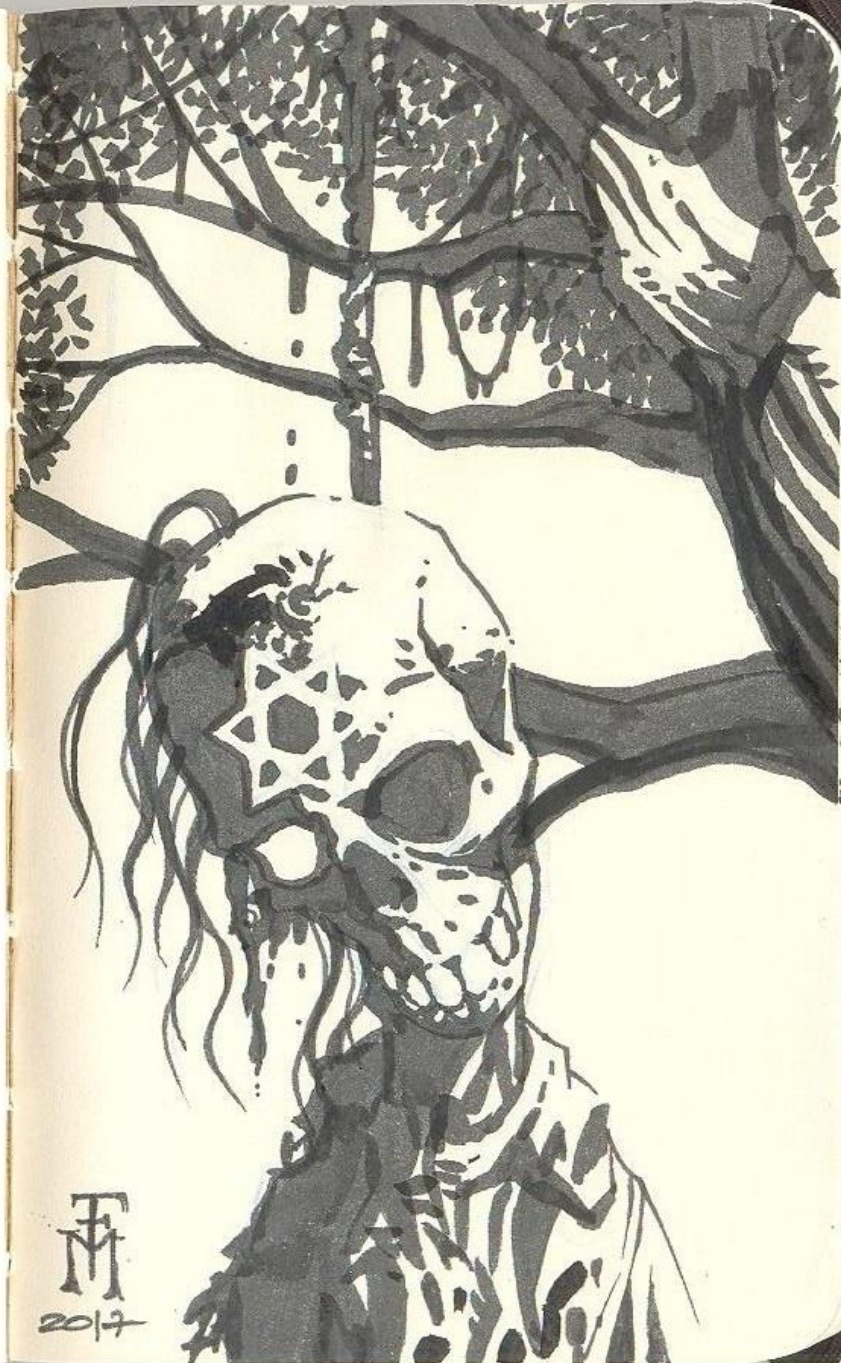
* Sangue
em abun-
dância.

2ª Escor-
renob.

* Cabeças na escadaria
e em exposição.



FRED MACÊDO XVII.



FM
2017



FRED ROED 2011



4.^a Estágio

2.^o Cavaleiro

Vide Frank

Thau

→ Estágio (IV) Lâmpia
vingativo sobre cavalo
da morte.

→ Diabo, besta.

IV (9): Cavaleiro sobre o cavalo
vermelho: guerra, espada, escudo,

Estágio IV:

→ Cavaleiro do

Apocalipse:

Guerra/espada

→ 2.^o cavaleiro
da revelação



(*) Todas as imagens devem estar
num quadrado.

Faz
14/05/20

Pau
esforra-
pau

Trabalha estafos vazios.



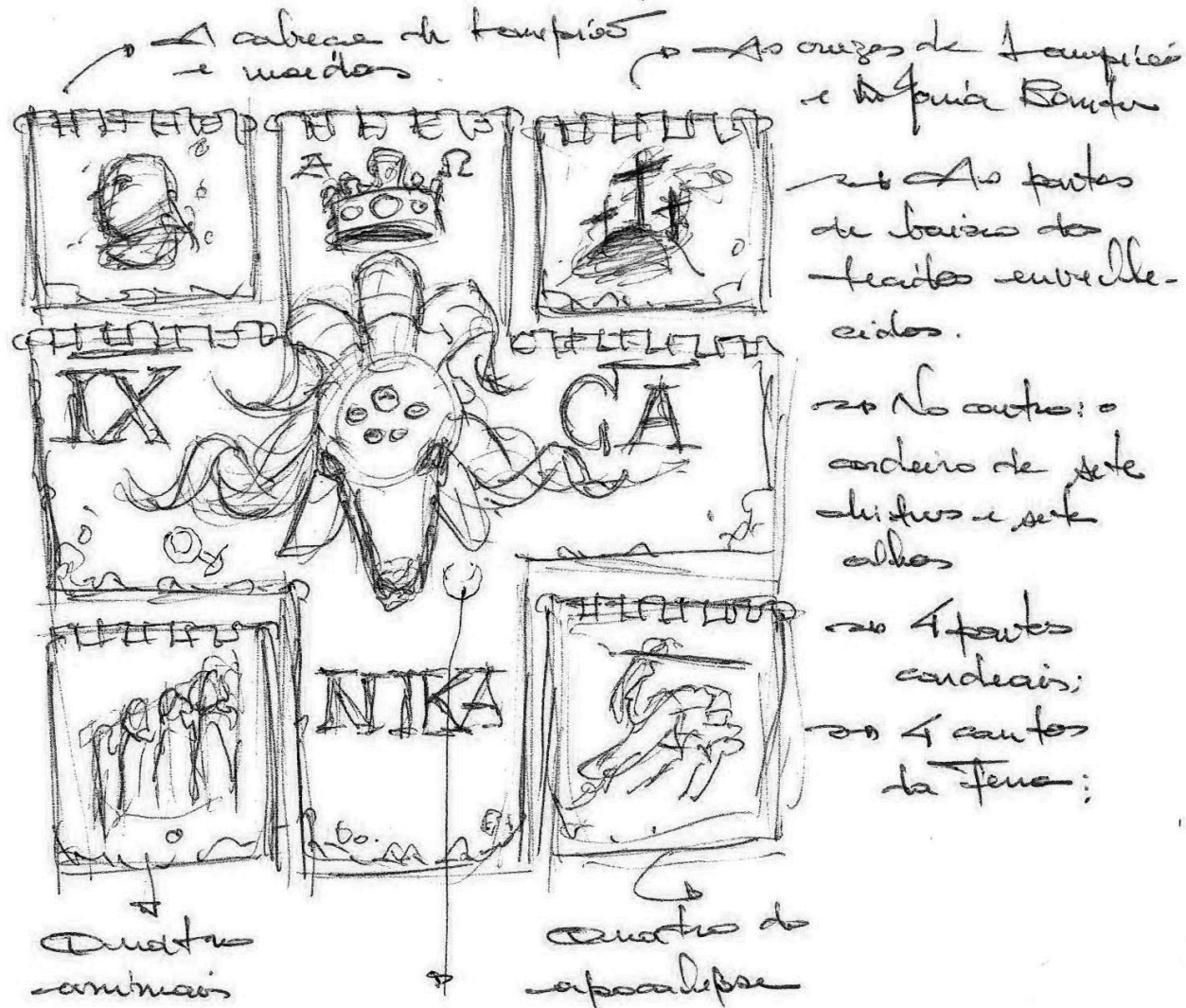
Lança de
Longino.

2. Rochas e outros detritos.

2. Oros sultano.

2. Crânio do pé da colina.

01.c. Esboços da Cruz e Estações



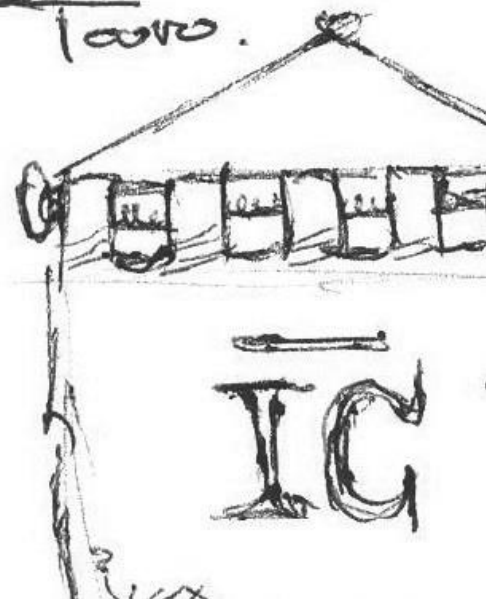
Estados I: os
evangelistas



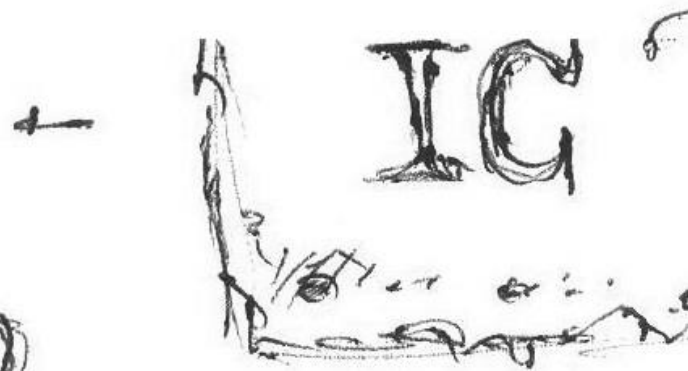
Algarbo cru.

- Anjo;
- Ave rapina;
- Leão;
- Touro.

- IHOC: Jesus
- C: lunete signat.



- IHOC: Jesus
- C: lunale sigma.



- Estagão II: A cabeça decapitada.
- Marca de 1000 contos de réis.
- Fada com a lâmina quebrada (vide: fada de

→ Marca de ferro no rosto: (empino)
"Faca + ferro".

monarca)

ria.

• Cruz patada.

→ Centro da cruz
→ Cordão de 7
chifres e sete
olhos.



XC

→ Estacas III: A cruz do golgo-
ta.



→ Cruz
celta.

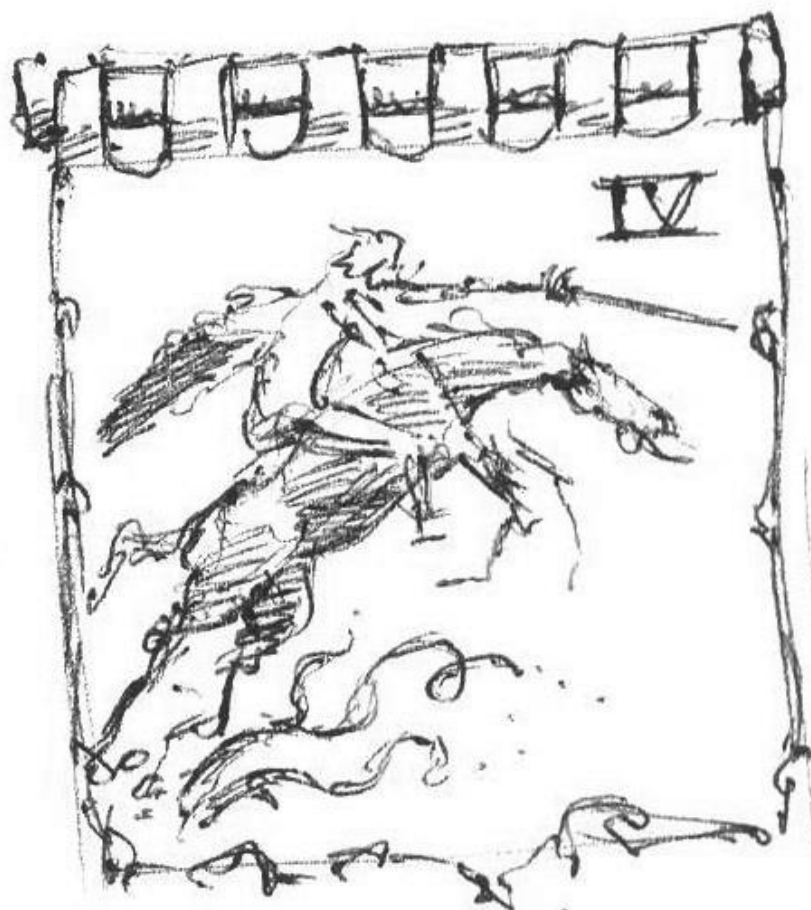
→ Caveiras
no chão.

- XPICTOC: Cristo

- IC AC: o traço acima de
nota a contrasão da palavra.

IV:

ro do
se:
/espada
alero
lago



*) Todas as imagens devem estar
num quadrado.

Foto
FACED

02. DESENHO FINAIS

→ Número 6: (simbolismo):
Amor, equidade, paz, harmonia, poder, Festividade de Drava, Símbolo de Sab.

A seguir serão apresentados os desenhos finais a partir dos quais foram gerados os fotolitos das matrizes serigráficas.

→ São Paulo no Inferno de Dante.
→ Os seus outros escritos antigos.

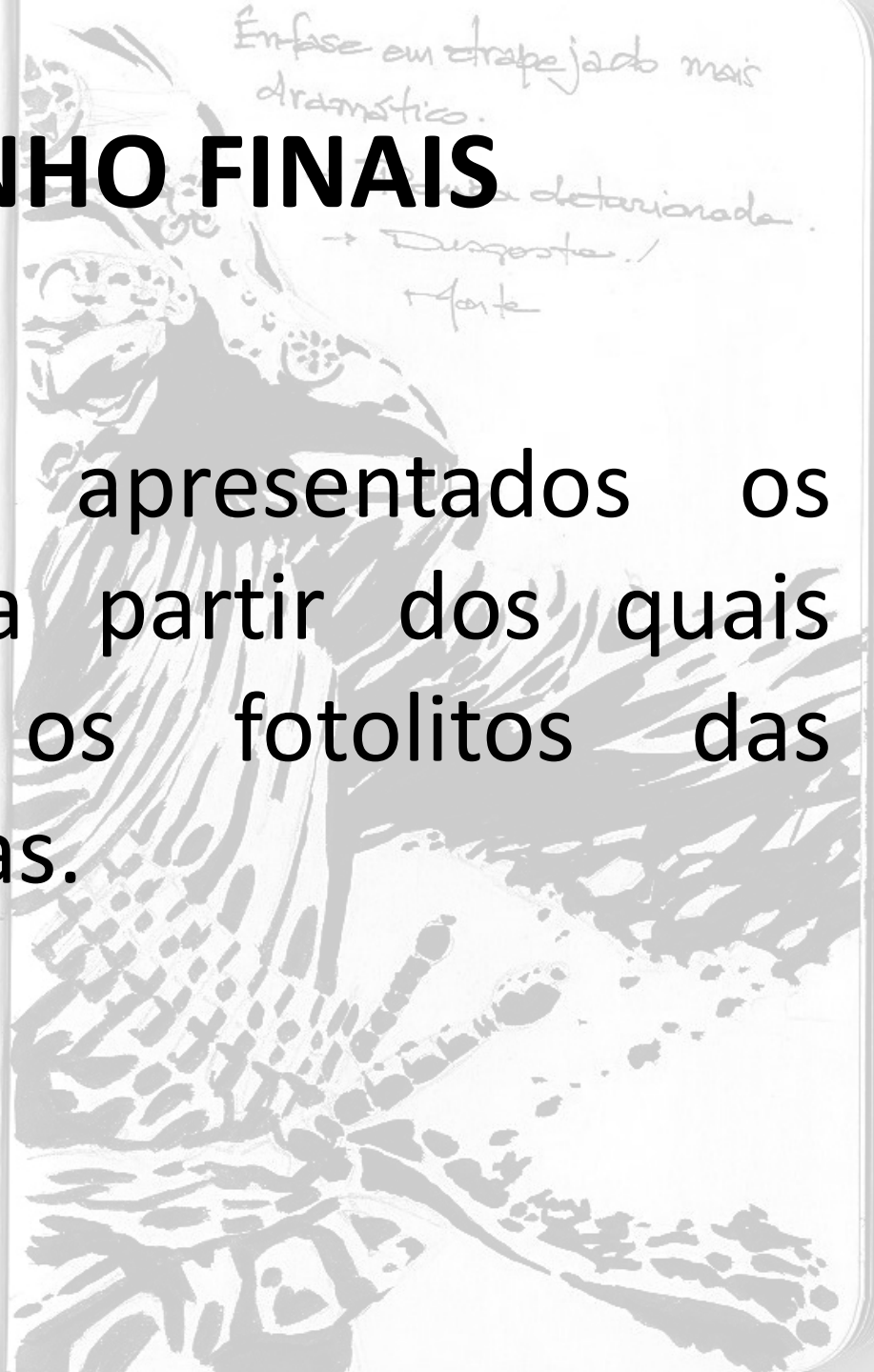
✓ Estágio (2) sugere outros pontos de vista.

Ênfase em traçado mais dramático.

→ Duração deteriorada.

→ Duração.

Monte



ECCCE

HOMO









ECCE



HOMO



I



II





IV





ECCE



HOMO



03. MATRIZES

→ Número 6: (simbolismo):
União, equilíbrio, paz, harmonia, poder, Festividade de Drava, Símbolo de Sab.

mos, + feio grama - unia:
cui/tena, feminino/masculino // Pêlasos: grandes
vidas, tudo o que é bom
opd: toda liberdade p o cristão -
Construção de dois fios /
União do bem // 666:
número da besta.

→ São Paulo no Inferno de Dante.

→ Os seis em outros escritos antigos.

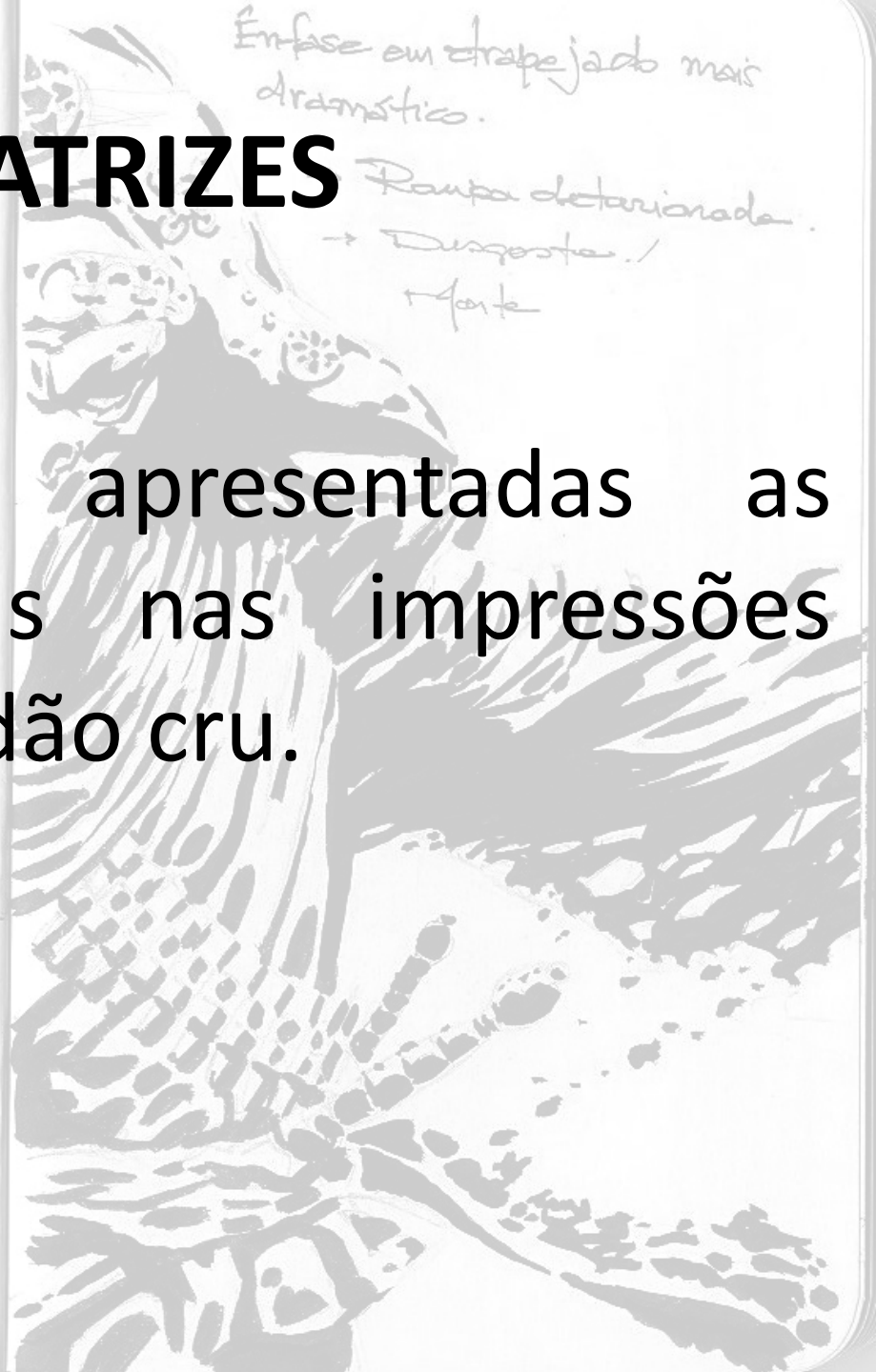
✓ Estágio (7) sugarcitos antrofo-
monetizado

Ênfase em traçado mais
dramático.

Roupa deteriorada.

→ Dussorte. /

Monte



HOMO
ECCE



IS E RECLAMAÇÕES, DISQUE 156









II





VI







04. IMPRESSÃO

→ Número 6: (simbolismo):
Amor, equilíbrio, harmonia, poder, Festividade de
Drava, Símbolo de Sabo-
mos, + feio grama - unia:

cei/tens, femininos/mos-
culino // Potaporo: grandes
opd: + todo liberdade p o cristão -
Construção de dois fios //
Número do livro 666:

número da festa.

→ São João no Inferno
de Dante.

→ O seu em outros escritos
antigos.

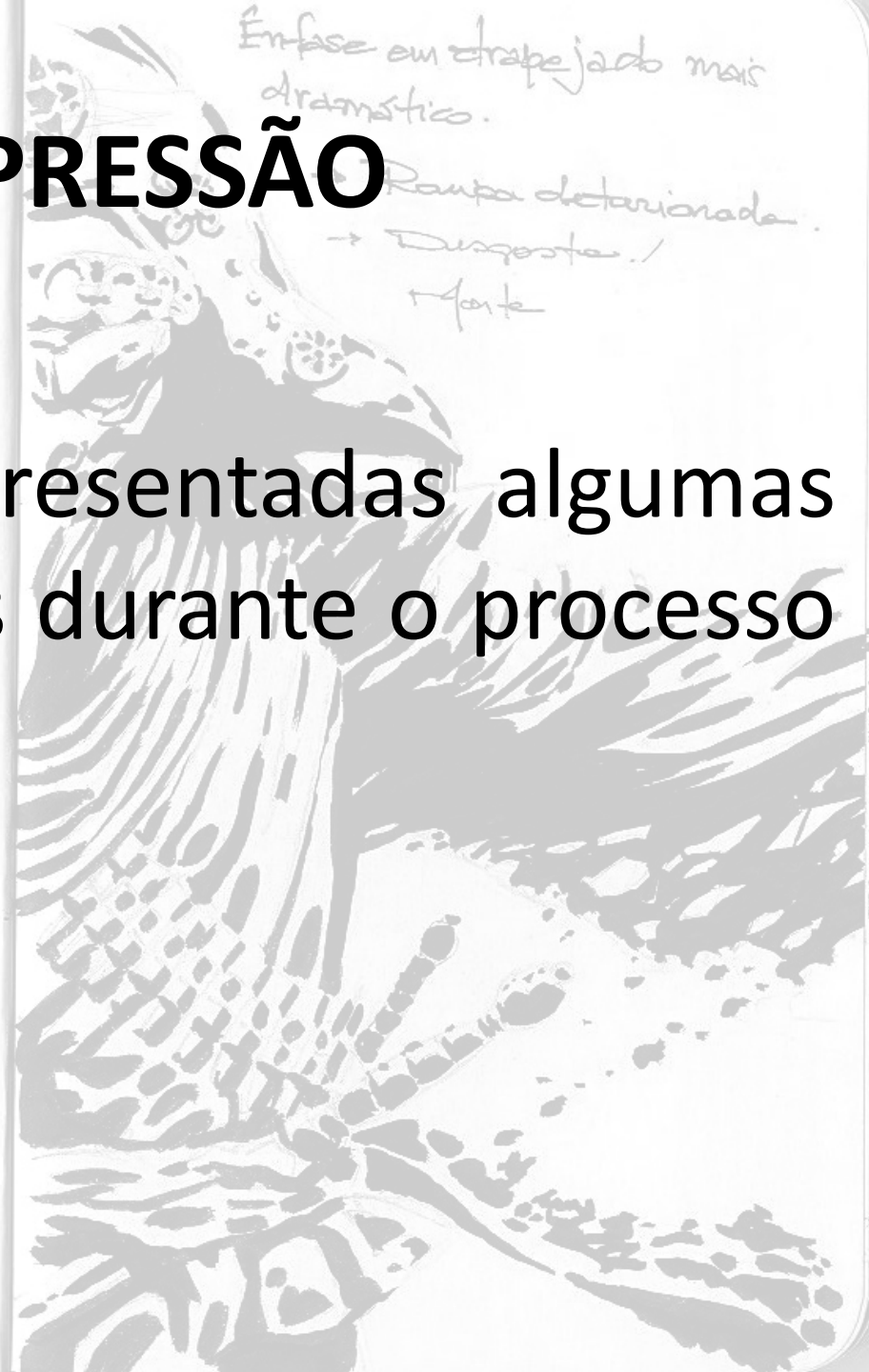
✓ Estágio (7) sugarcos antrofo-
mondeizado

Ênfase em traçado mais
dramático.

Roupa deteriorada.

→ Desgaste. /

Monte



















ECCE

M C

HOMO





05. INTERFERÊNCIAS

→ Número 6: (simbolismo):
Amor, equidade, paz, harmonia, poder, Festividade de Drava, Símbolo de Sab.

mod, + feio grama - unia:
céu/terra, feminino/masculino // Potências: grandes
opd: totalidade p o cristão -

Construção de dois fios /
União do bem / 666:
número da besta.

→ Serão citados no Inferno de Dante.

→ Os seus em outros escritos antigos.

✓ Estágio (7) sugarcos antropomorfizados

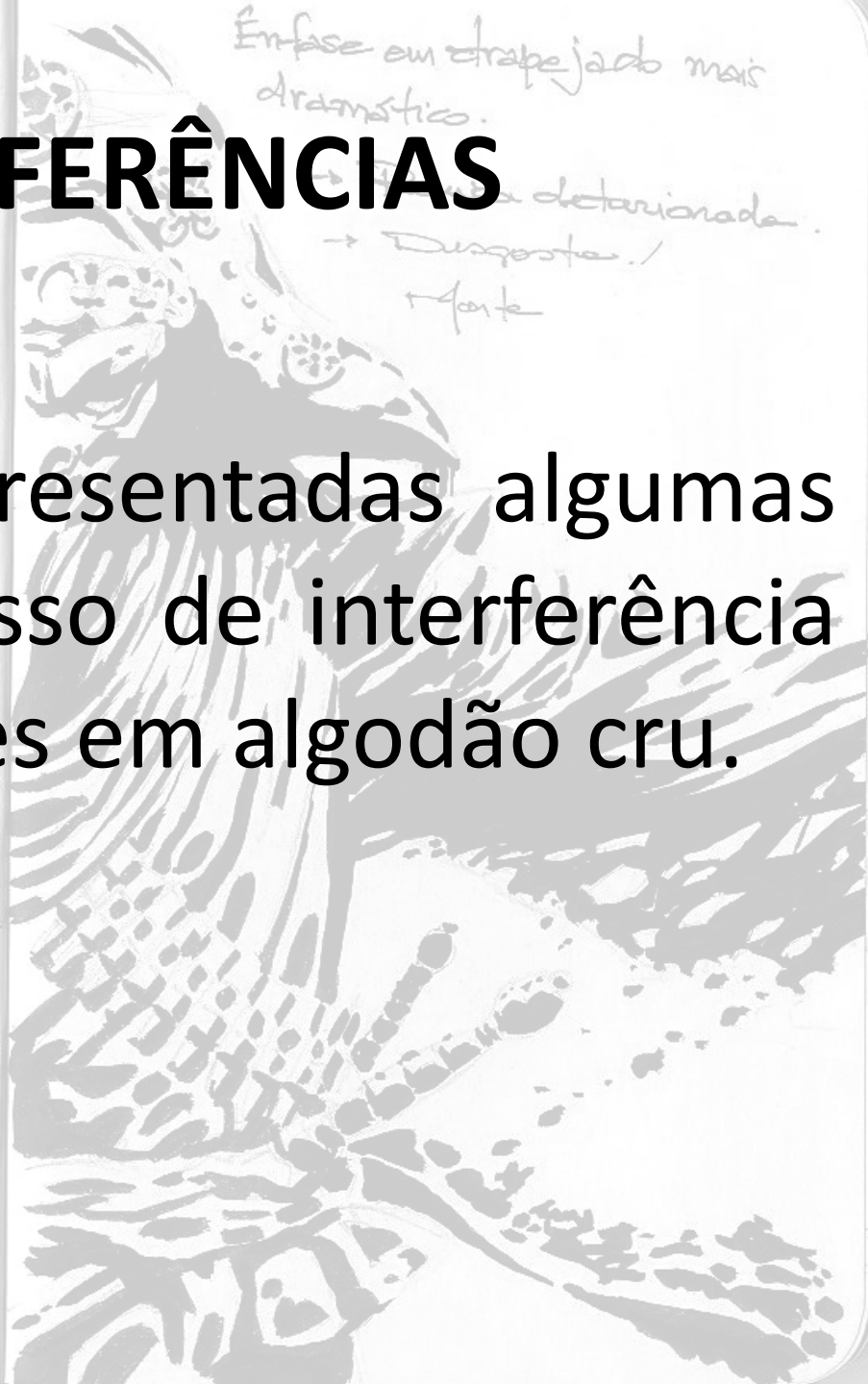
Ênfase em traçado mais dramático.

→ Degradação deteriorada.

→ Degradação /

Monte

A seguir serão apresentadas algumas imagens do processo de interferência sobre as impressões em algodão cru.







ECCE



IC XC
NI KA

HOMO

ECCE



HOMO



II



III





IV





06. MONTAGEM

→ Número 6: (simbolismo):
União, equilíbrio, harmonia, poder, Festividade de
Drava, Símbolo de Sab.

mod, + feio grama - unia:
cui/tena, feminino/mas-
culino // Potências: grandes
opd: + totalidade p o cristão -
Construção de dois fios //
União do livro 666:
número da sorte.

→ Serão citados no Inferno
de Dante.

→ O seu em outros escritos
antigos.

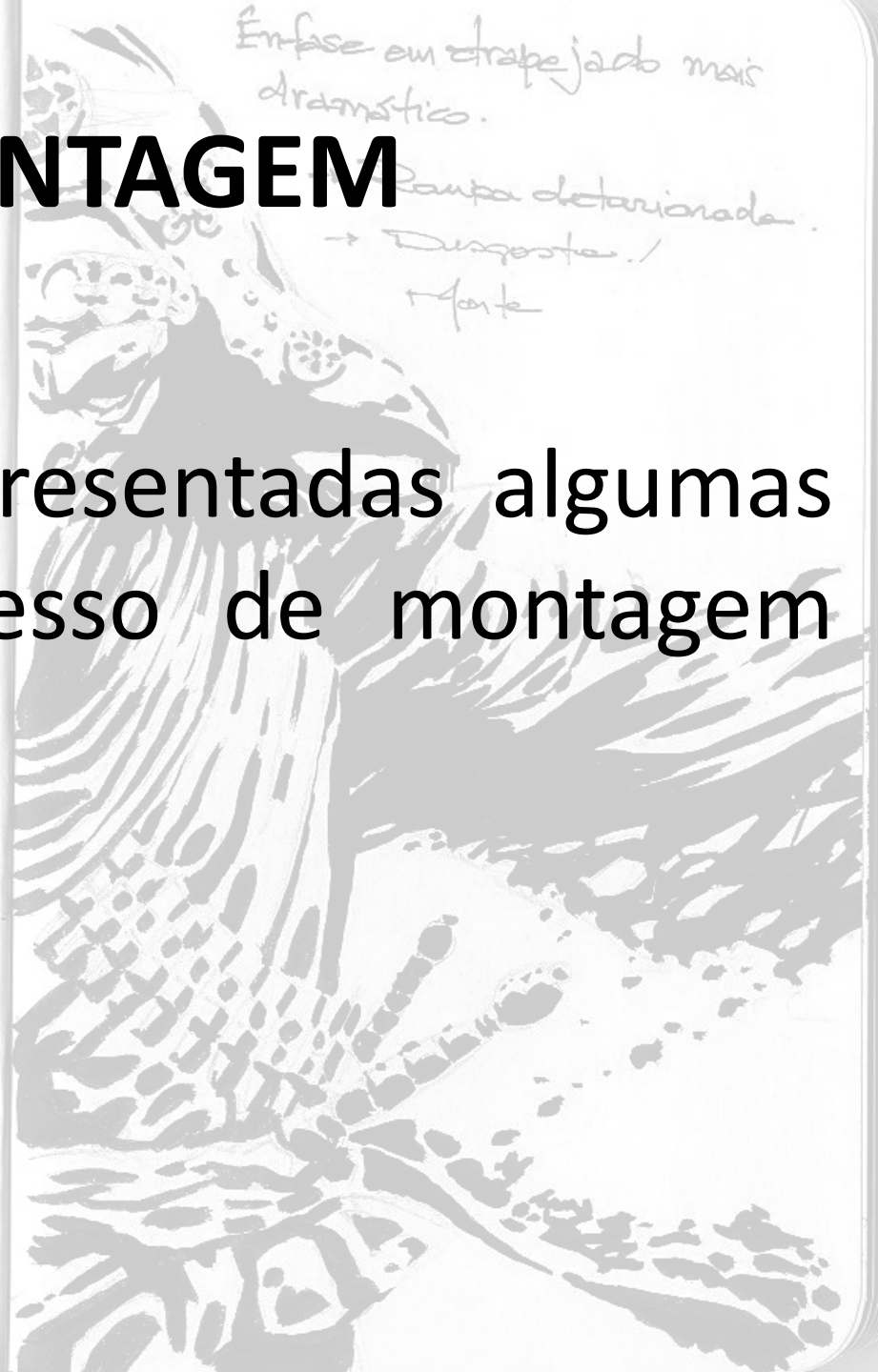
✓ Estágio (7) sugere outros po-
monizados

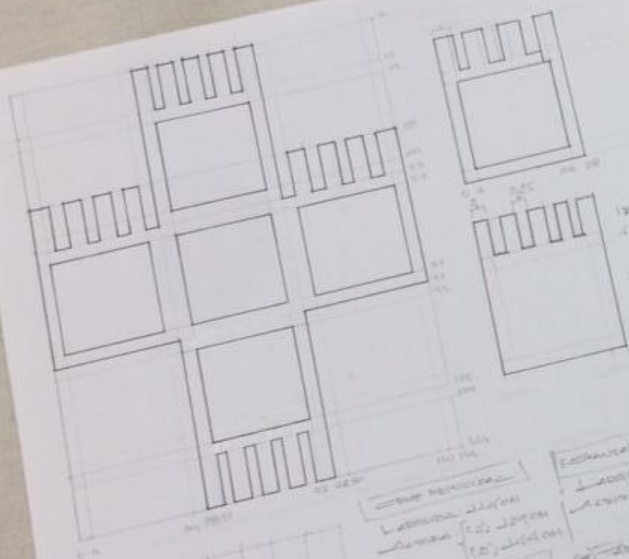
Ênfase em traçado mais
dramático.

Roupa deteriorada.

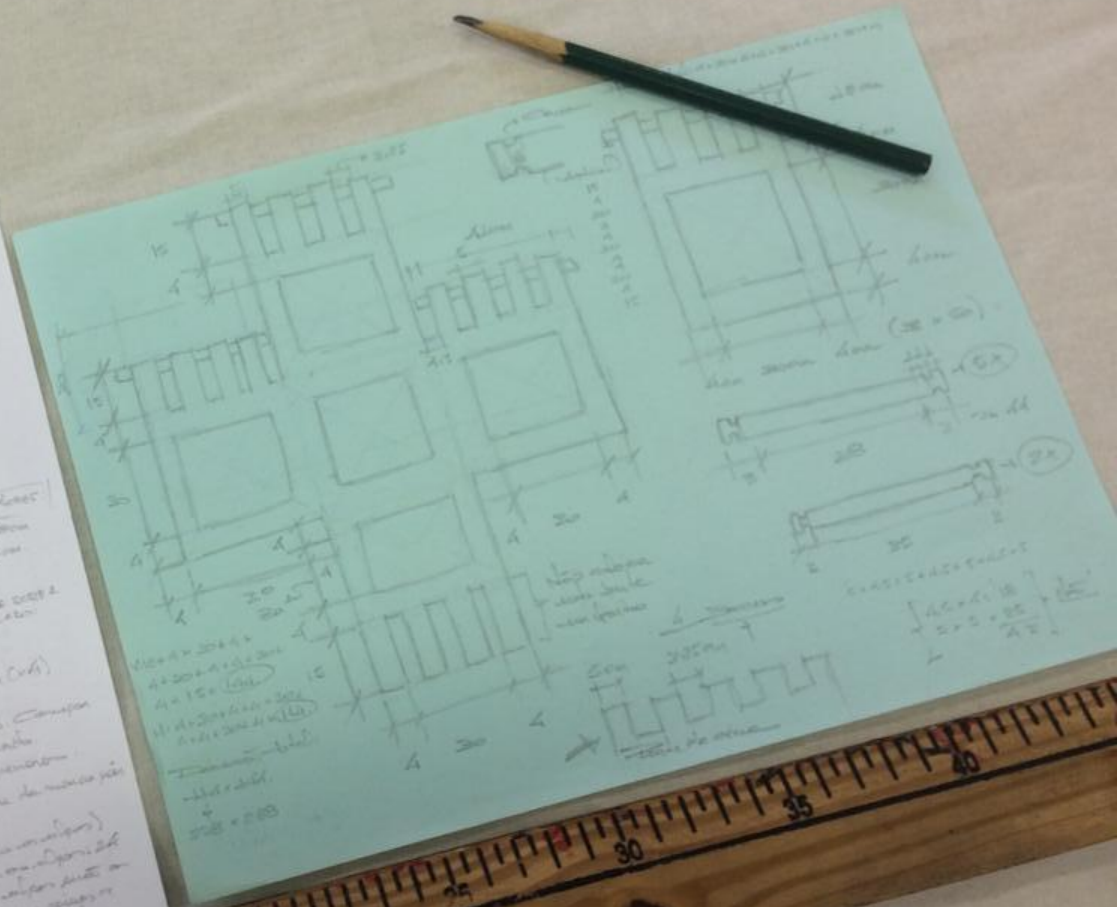
→ Desgaste. /

Monte



[illegible]

(10) $\frac{1}{2}$ inch
 (11) $\frac{1}{4}$ inch
 (12) $\frac{1}{8}$ inch
 (13) $\frac{1}{16}$ inch
 (14) $\frac{1}{32}$ inch
 (15) $\frac{1}{64}$ inch
 (16) $\frac{1}{128}$ inch
 (17) $\frac{1}{256}$ inch
 (18) $\frac{1}{512}$ inch
 (19) $\frac{1}{1024}$ inch
 (20) $\frac{1}{2048}$ inch
 (21) $\frac{1}{4096}$ inch
 (22) $\frac{1}{8192}$ inch
 (23) $\frac{1}{16384}$ inch
 (24) $\frac{1}{32768}$ inch
 (25) $\frac{1}{65536}$ inch
 (26) $\frac{1}{131072}$ inch
 (27) $\frac{1}{262144}$ inch
 (28) $\frac{1}{524288}$ inch
 (29) $\frac{1}{1048576}$ inch
 (30) $\frac{1}{2097152}$ inch
 (31) $\frac{1}{4194304}$ inch
 (32) $\frac{1}{8388608}$ inch
 (33) $\frac{1}{16777216}$ inch
 (34) $\frac{1}{33554432}$ inch
 (35) $\frac{1}{67108864}$ inch
 (36) $\frac{1}{134217728}$ inch
 (37) $\frac{1}{268435456}$ inch
 (38) $\frac{1}{536870912}$ inch
 (39) $\frac{1}{1073741824}$ inch
 (40) $\frac{1}{2147483648}$ inch
 (41) $\frac{1}{4294967296}$ inch
 (42) $\frac{1}{8589934592}$ inch
 (43) $\frac{1}{17179869184}$ inch
 (44) $\frac{1}{34359738368}$ inch
 (45) $\frac{1}{68719476736}$ inch
 (46) $\frac{1}{137438953472}$ inch
 (47) $\frac{1}{274877906944}$ inch
 (48) $\frac{1}{549755813888}$ inch
 (49) $\frac{1}{1099511627776}$ inch
 (50) $\frac{1}{2199023255552}$ inch
 (51) $\frac{1}{4398046511104}$ inch
 (52) $\frac{1}{8796093022208}$ inch
 (53) $\frac{1}{17592186044416}$ inch
 (54) $\frac{1}{35184372088832}$ inch
 (55) $\frac{1}{70368744177664}$ inch
 (56) $\frac{1}{140737488355328}$ inch
 (57) $\frac{1}{281474976710656}$ inch
 (58) $\frac{1}{562949953421312}$ inch
 (59) $\frac{1}{1125899906842624}$ inch
 (60) $\frac{1}{2251799813685248}$ inch
 (61) $\frac{1}{4503599627370496}$ inch
 (62) $\frac{1}{9007199254740992}$ inch
 (63) $\frac{1}{18014398509481984}$ inch
 (64) $\frac{1}{36028797018963968}$ inch
 (65) $\frac{1}{72057594037927936}$ inch
 (66) $\frac{1}{144115188075855872}$ inch
 (67) $\frac{1}{288230376151711744}$ inch
 (68) $\frac{1}{576460752303423488}$ inch
 (69) $\frac{1}{1152921504606846976}$ inch
 (70) $\frac{1}{2305843009213693952}$ inch
 (71) $\frac{1}{4611686018427387904}$ inch
 (72) $\frac{1}{9223372036854775808}$ inch
 (73) $\frac{1}{18446744073709551616}$ inch
 (74) $\frac{1}{36893488147419103232}$ inch
 (75) $\frac{1}{73786976294838206464}$ inch
 (76) $\frac{1}{147573952589676412928}$ inch
 (77) $\frac{1}{295147905179352825856}$ inch
 (78) $\frac{1}{590295810358705651712}$ inch
 (79) $\frac{1}{1180591620717411303424}$ inch
 (80) $\frac{1}{2361183241434822606848}$ inch
 (81) $\frac{1}{4722366482869645213696}$ inch
 (82) $\frac{1}{9444732965739290427392}$ inch
 (83) $\frac{1}{18889465931478580854784}$ inch
 (84) $\frac{1}{37778931862957161709568}$ inch
 (85) $\frac{1}{75557863725914323419136}$ inch
 (86) $\frac{1}{151115727451828646838272}$ inch
 (87) $\frac{1}{302231454903657293676544}$ inch
 (88) $\frac{1}{604462909807314587353088}$ inch
 (89) $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ inch
 (90) $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ inch
 (91) $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ inch
 (92) $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ inch
 (93) $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ inch
 (94) $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ inch
 (95) $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ inch
 (96) $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ inch
 (97) $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ inch
 (98) $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ inch
 (99) $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ inch
 (100) $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ inch
 (101) $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ inch
 (102) $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ inch
 (103) $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ inch
 (104) $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ inch
 (105) $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ inch
 (106) $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ inch
 (107) $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ inch
 (108) $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ inch
 (109) $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ inch
 (110) $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ inch
 (111) $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ inch
 (112) $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ inch
 (113) $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ inch
 (114) $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ inch
 (115) $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ inch
 (116) $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ inch
 (117) $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ inch
 (118) $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ inch
 (119) $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ inch
 (120) $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ inch
 (121) $\frac{1}{51922968585348276285304$





ECCE



HOMO





ECCE



HOMO





I



II



ECCE



HOMO

III



IV



07. TRABALHO FINAL

→ Número 6: (simbolismo):
Amor, equidade, paz, harmonia, poder, Festiva de Drava, Símbolo de Sab.

mos, + feio grama - unia:
cui/tena, feminino/masculino // Pêlasos: grandes
vidas, + a vida - a vida -
opd: + toda liberdade p o cristão -

Construção de dois fios //

Número antagonista:
- União do amor // 666:
número da morte.

→ Serão citados no Inferno de Dante.

→ Os seus em outros escritos antigos.

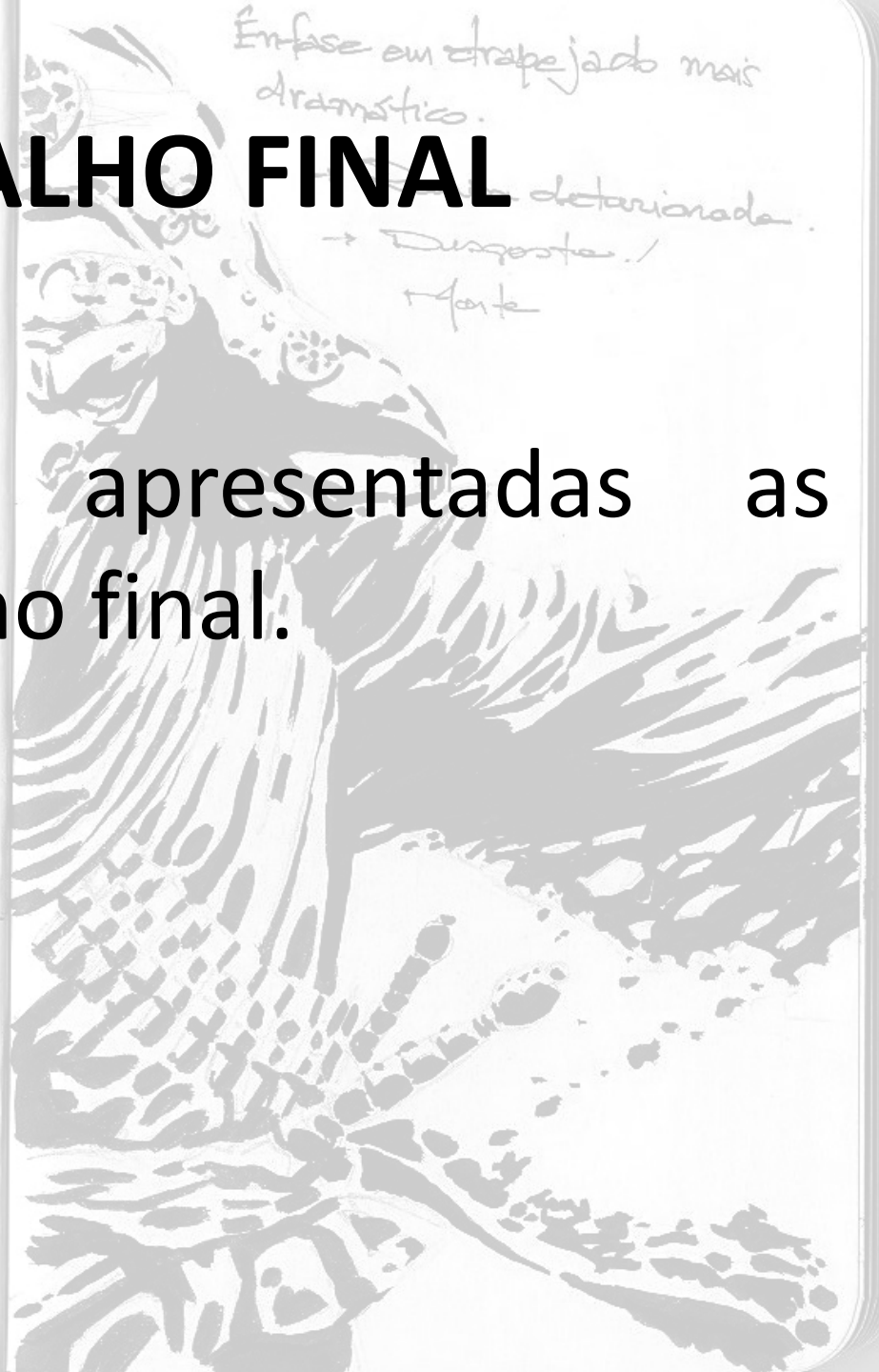
✓ Estágio (7) sugere a antropomorfização

Ênfase em traçado mais dramático.

→ Degradação deteriorada.

→ Degradação.

Monte





ECCE



HOMO



I







IV



