



VÍDEO: PRODUÇÃO DE GEOTINTAS



Papel entre memórias, ideias, desenhos, ^{metas} metas foras.
 • Pesquisa artística desenvolvida durante o ^{Projeto} Projeto Paloma,
 o método em artes no período de 2023 a 2025.



"Há um passado no meu presente.
 O sol bem quente lá no meu quintal.
 Toda vez que a brisa me arrebolava,
 e nem me dá a mão."
 (Milton Nascimento)

"tellus"
(latim) ←

→ território, solo

TERRA → ancestralidade

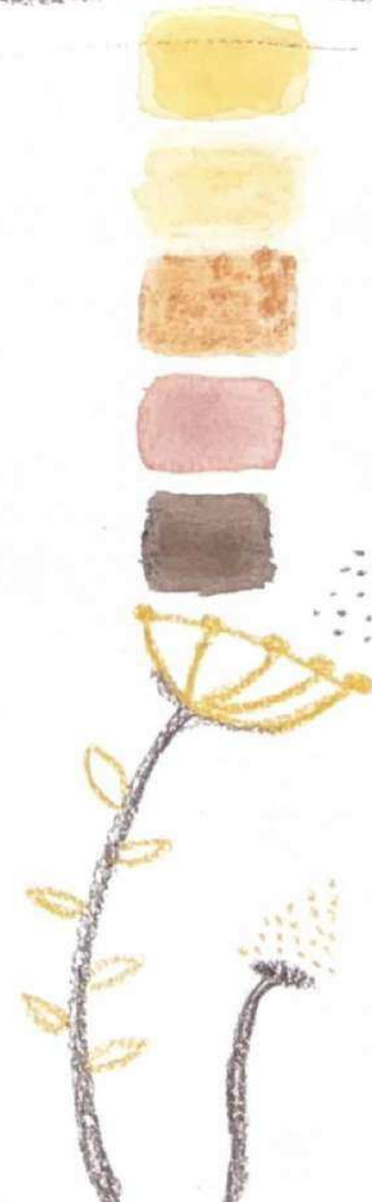
↓
mareas

↳ arte
↳ raízes

- eriar ou produzir
- grãos, pigmentos, tonalidades
- gestintas: arte de produzir tinta à base de solo
- manifestações de beleza e sensibilidade através das tintas noturnas

→ solos nordestinos

{ Quorimiranga / CE
Serra da Cipivara / PI
Ilha de Itaparica / BA



Este produto artístico é o meu diário de itinerância
 (Barbier, 2007) como parte desta Pesquisa Educacional
 Baseada em Artes (Bernandez 2020; Erner e Boroni, 2006).
 É um caderno como lugar de existência e de linguagem
 poética, artística e reflexiva desta pesquisadora-artista.

Contém:
 ① escritos

— pensamentos

— metáforas

— trechos de livros

— e músicas



— ideias

② desenhos autorais
 com igê tintas



TERRA GEOTINTAS

> produção das tintas naturais:

- ① coleta de terra-borro durante viagens na Serra de Guarimiranga, Serra da Espinhaçosa e Ilha de Itaparica.
- ② Macerar os pedregos de terra-borro em pequenos fragmentos 
- ③ Peneirar para separar a terra de outros resíduos 

- ④ lavar a terra e, depois, filtrar em um tecido de algodão.



- ⑤ Decantar a terra da água. Depois com uma concha separa a água da terra.
- ⑥ Secar a terra.
- ⑦ macerar a terra seca em um pilão até virar pó.
- ⑧ misturar o pó fino com água fervida, gota de mel e goma de pelvilho com uma moleta para obter a tinta.



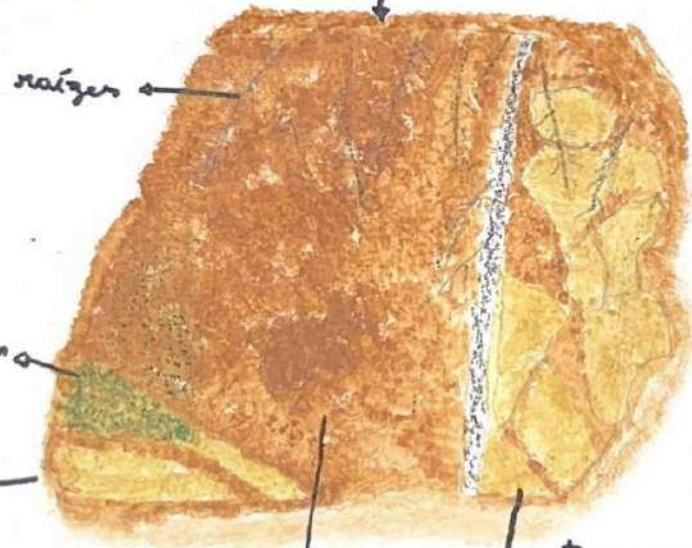
Expedição Serra de Guaramiranga / CE

As terra coletada na Serra de Guaramiranga / CE, transformou-se em gestintas utilizadas para criar a série Cominhos de Guara.

tinta produzida
sem processo de
extração de pigmento



→ pigmento extraído da terra (água + pigmento)



→ tom mais amarelado

terra avermelhada

Em um mesmo paredão, duas tonalidades diferentes são encontradas.
10.03.94

O pigmento tende a clarear com o passar dos dias da pintura, como fixar / estabilizar...

terra + água + cola branca

terra + água + bicarbonato

terra + água + goma arábica



- Ceará
- vegetação diversificada
- presença de caulim, tipo de argila
- região serrana
- área de proteção ambiental

Poética da terra

Por que pesquisar sobre a terra?

A terra é a base da vida e a relação do ser humano com essa matéria cria um senso de identidade e pertencimento com o seu corpo, que tem tanto o atrito e a dureza como o acolchoado, o acolhimento das arias e da

ARRETT

BARRO







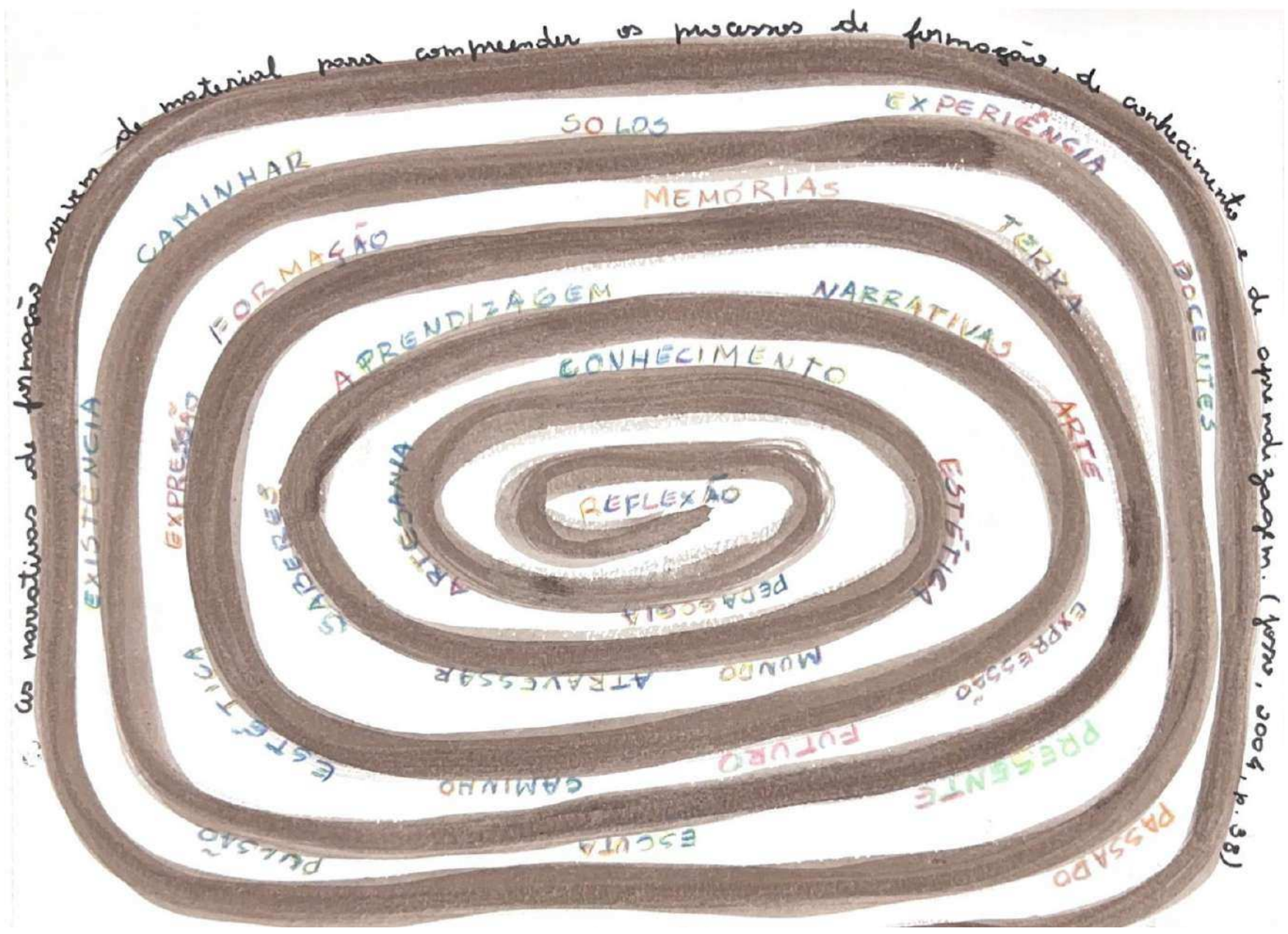
Série: Caminhos de Guara

Upê Amarelo



Série: Caminhos de Quara

Isocente - Guerreiro



As narrativas de formação devem ser material para compreender os processos de formação, de conhecimento e de aprendizagem. (Jorres, 2004, p. 38)



Jorres, 2004, p. 38



Série: Caminhos de Guara

Paisagem.



Série: Caminhos de Quora

Lescansar.

Expedição ao
Parque Nacional da
Serra da Espinha

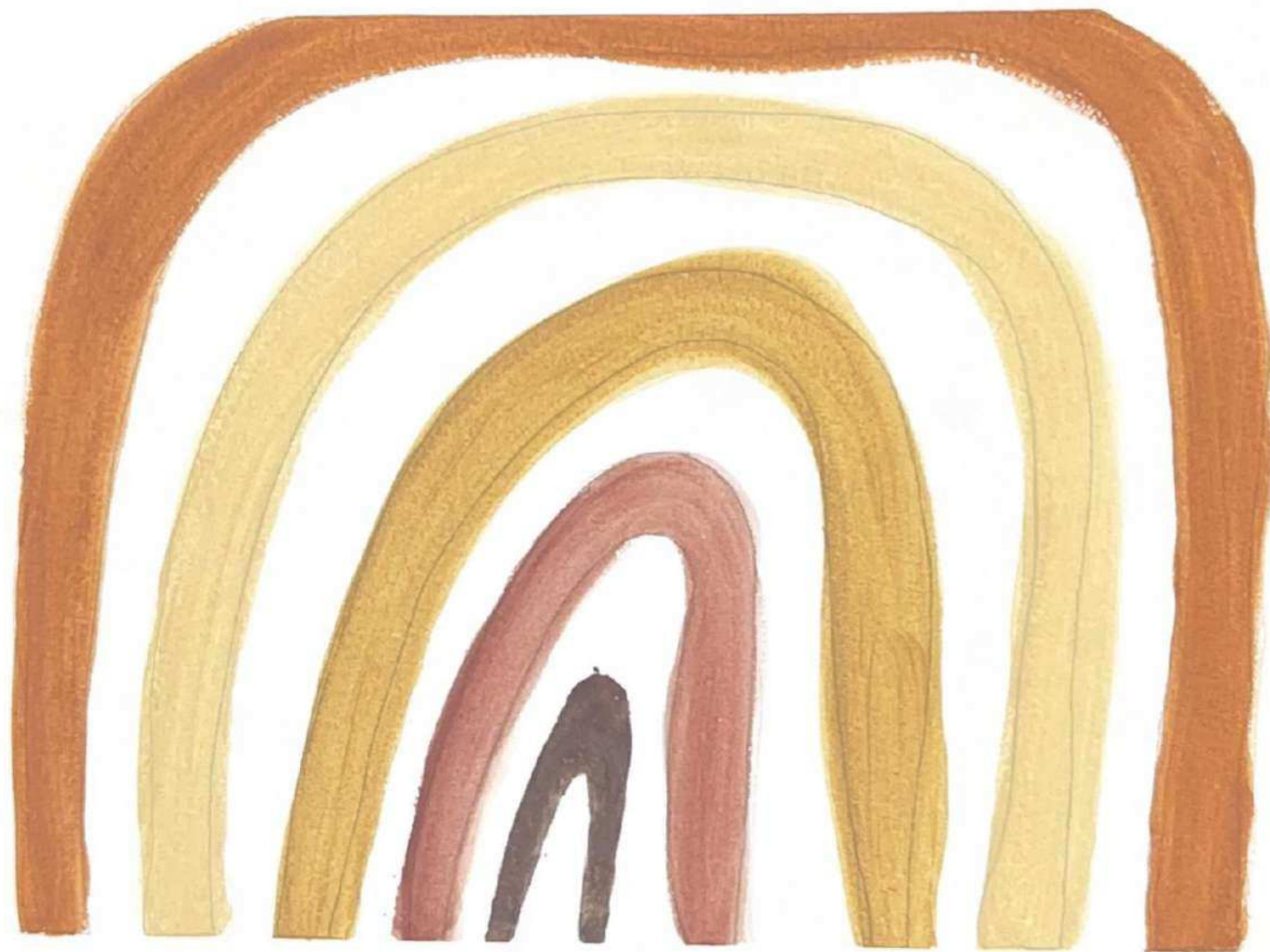
- Piauí
- Localização: Caatinga
- 1300 sítios de pinturas
rupestres catalogados
- Mede Quilom
- Pinturas tem datação de
3.500 a 12.000 mil anos

- Representam o cotidiano por meio dos desenhos
- Tradição nordeste: pintura com movimento
- Tradição agreste: pintura sem movimento





Entra em cena um sujeito que se torna autor
ao pensar na sua existencialidade (p. 110, 2010).



Série: Caminhos da Copixara

Do chão à tela



Série: Caminhos da Copivara

Florescer



Série: Caminhos da Copivora

Corpo em flor



Série: Caminhos da Copivora

Troulória.

O que é o princípio estético?
Essa foi uma pergunta que moveu o diálogo
com autores e a pesquisa

construção
de
conhecimento
> descobrir formas
complexas do
pensamento das
crianças

busca da
beleza, harmonia
& sensibilidade

(transgressão)

ESTÉTICA

uma ética
ferramenta poderosa
que revela o essencial
e conecta o aprendizagens

pedagogia
participativa e
democrática

ateliê: lugar de
criação, invenção,
arte, pesquisa pela
invenção

↳ escola "como um grande ateliê"
↳ valor à: criatividade, estética
maravilhamento, deslumbramento

linguagens
expressivas

- formas de expressão múltiplas
- comunicação
- metáforas (uma nova linguagem)
- simbólica

provocar continuamente
as crianças em
busca de significado

o papel da escola
> espaço amável,
habitável, de
bem-estar
> lugar de cultura,
de conhecimentos e
de relações

ser um ambiente
de possibilidades
e de prozer

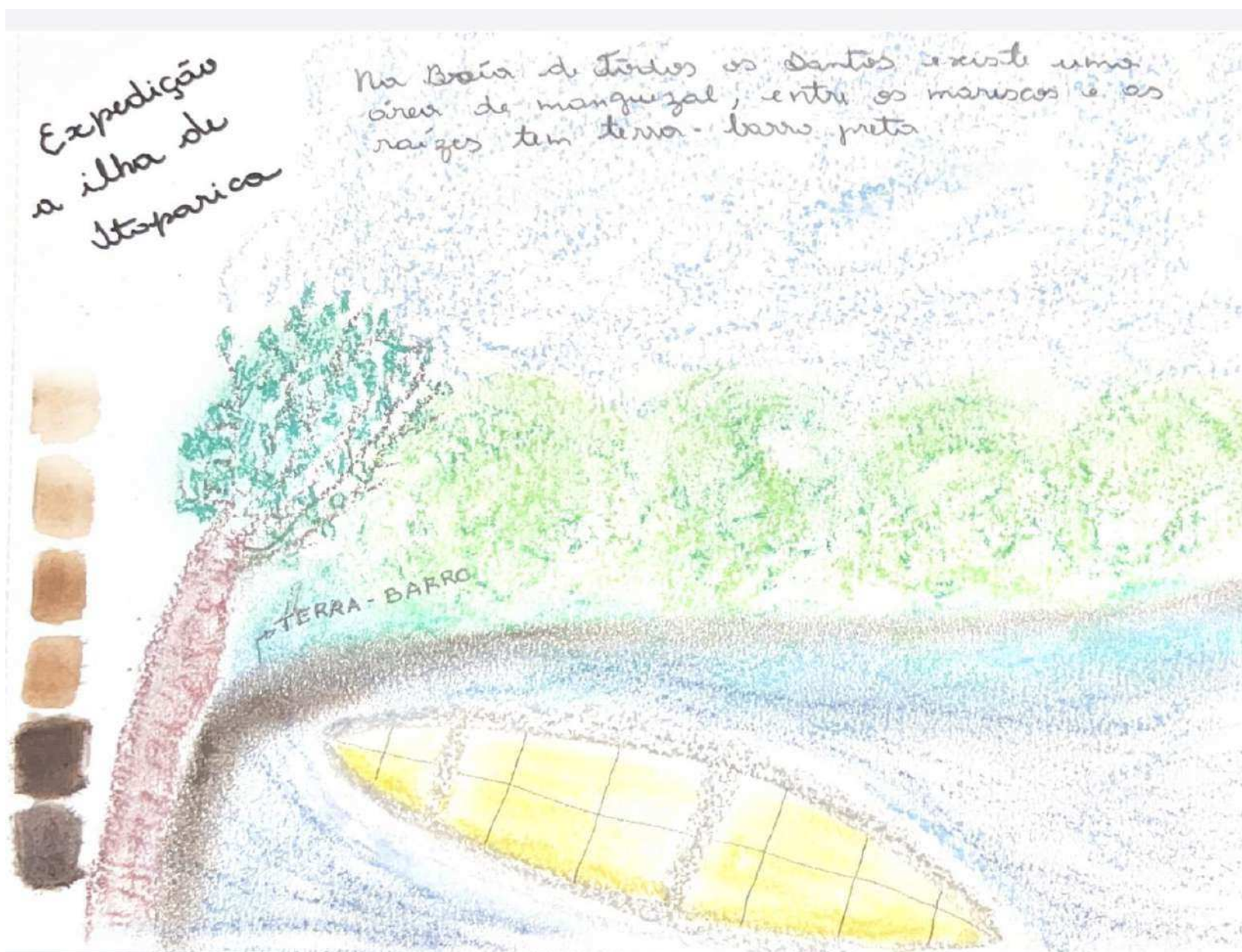
redução
estética

cria uma ressonância
com o mundo

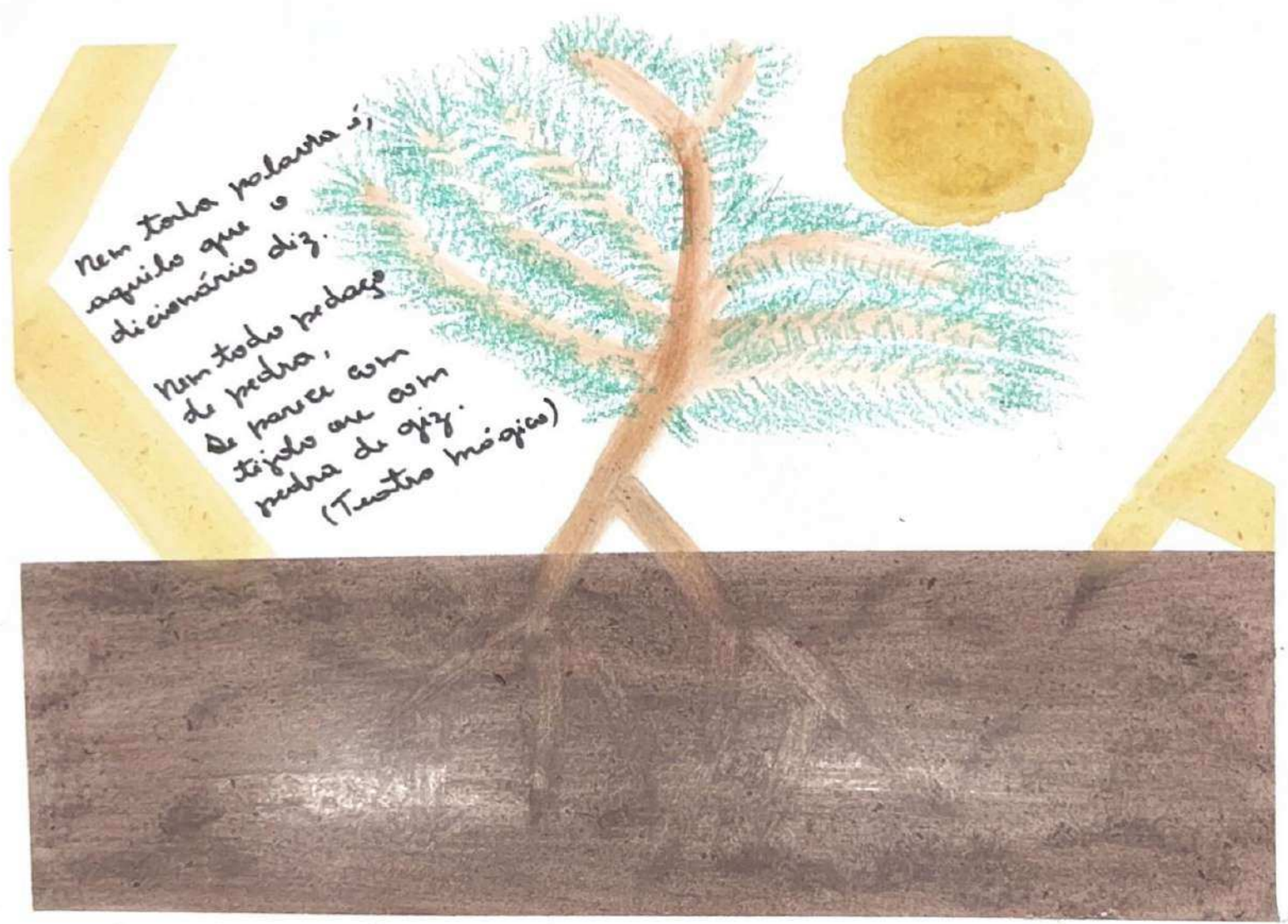
comença com
a experiência

criança criança









Nem toda palavra é,
aquilo que o
dicionário diz.

Nem todo pedaço
de pedra,
se parece com
tijolo ou com
pedra de giz.
(Teatro mágico)

Série: Caminhos de Itaparica

muvados

