

PROJETO
EDUCATIVO DO
MUSEU VIVO DO
PADRE
CÍCERO/JUAZEIRO DO
NORTE-CEARÁ



PPG
ARTES

Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE



ANA CLÁUDIA SOUSA-PPGARTS- IFCE
EWELTER DE SIQUEIRA E ROCHA-ORIENTADOR-IFCE

O PROJETO

ANA CLÁUDIA SOUSA

Este texto visa apresentar um Projeto Educativo para o Museu Vivo do Padre Cícero (MVPC). Por meio de programas independentes que possam atuar de forma integrada, estes programas buscam garantir a ampla acessibilidade ao museu e promover a qualidade da experiência do público no contato com o seu acervo. É interesse ainda, transformar grupos não frequentadores do museu, em público recorrente, especialmente a comunidade local de Juazeiro do Norte.

INTRODUÇÃO

As ações educativas desenvolvidas no âmbito de museus tem uma longa tradição de qualidade, tem como característica principal formar público frequentador de museu ao mesmo tempo em que em seus espaços se formam grandes profissionais em educação não-formal .



Desta forma, a partir de pesquisas sobre o tema, venho propor a implantação de um Projeto Educativo, a partir da responsabilidade de construir um pólo ativo de atividades educativas capazes de potencializar a fruição e a compreensão do espaço do museu como espaço de educação, trabalhando com o potencial educativo, social e cultural pertencentes ao rico acervo desta instituição, ao mesmo tempo em que assumir o desafio de propiciar a acessibilidade de públicos cada vez mais amplos e específicos ao MVPC como no caso do público com necessidades especiais.

O PROJETO

Desde 2017 estou realizando sob a orientação do Professor Doutor Ewelter de Siqueira e Rocha, uma pesquisa de mestrado intitulada "O Museu Vivo do Padre Cícero e seu Projeto Educativo" que a princípio buscou reconhecer o perfil do visitante frequentador do museu. Esse reconhecimento se deu por meio da análise de seus resultados e se buscou perceber as necessidades educativas deste público frequentador, mas principalmente reconhecemos aqueles públicos que não participavam deste universo, especificamente o público residente na cidade de Juazeiro do Norte.

A partir destas constatações definimos como prioridades para a Ação Educativa do MVPC: desenvolver ações educativas a partir do acervo, realizar a formação continuada para a equipe do museu, promover a qualidade da experiência do público no contato com o espaço expositivo, garantir a ampla acessibilidade ao museu, além



de incluir e transformar em frequentes, públicos não habitualmente frequentadores e que moram na cidade de Juazeiro do Norte, promover parcerias entre o MVPC e universidades bem como instituições culturais da Região, criar uma identidade visual para o museu. Quando falamos em acessibilidade não tratamos apenas da acessibilidade física que implicaria na oportunidade igualitária de acesso ao espaço interno do museu, ou mesmo da necessária adaptação de seus espaços físicos para facilitar o fluxo de visitantes, especialmente o público com necessidades especiais, público este ser recorrente no museu e responsável pela doação do acervo museal, mas

O PROJETO

consideramos também, a acessibilidade perceptiva e cognitiva, ou seja, a possibilidade de compreensão do simbolismo do acervo, dos códigos da linguagem da arte empregados na construção das obras, o aprofundamento das reflexões acerca dos contextos que originaram sua produção e a oportunidade de expressão das interpretações possíveis a partir de sua análise.

É preciso, ainda, considerar como parte do esforço de acessibilidade aspectos que garantem o bem-estar do visitante no espaço do museu, por meio do reconhecimento por parte desse público do universo religioso característico desta instituição, além do potencial reconhecimento de seu pertencimento cultural no universo da cultura resguardada no acervo da instituição.

Esta série de desafios educativos, em consonância à relevância do acervo a ser tratado, deverá impulsionar a organização de diferentes ações que, embora sejam formuladas como programas autônomos, possam atuar em sinergia, trocando constantemente experiências sob uma diretriz pedagógica comum.



A P R E S E N T A Ç Ã O DOS PROGRAMAS A SEREM DESENVOLVIDOS

A seguir apresentamos sucintamente alguns dos principais programas considerados nessa fase embrionária "pilotos", visando concretizar as metas traçadas nessa pesquisa pra sua implantação:

- **Visitas educativas;**
- **Capacitação de professores- "Bem vindo (a) professor(a)"**
- **Programa Educativo para públicos**
- **Especiais – PE;**
- **Programa de Inclusão**
- **sociocultural – ISC;**
- **Consciência funcional;**
- **Identidade Visual**
- **Exposições temporárias – "O Museu vai à rua"**
- **Musealização do Sagrado**
- **Materiais de mediação.**
- **Captação de recursos**

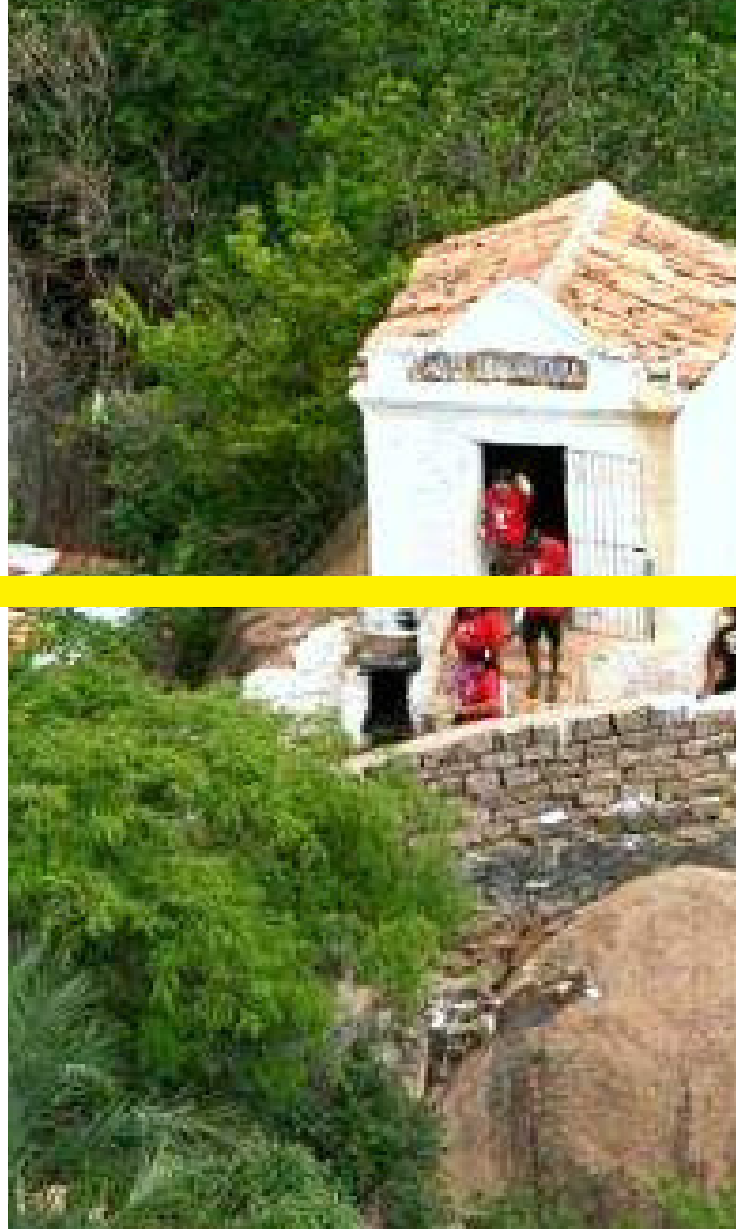


VISITAS EDUCATIVAS

As visitas educativas buscam qualificar a fruição do acervo do MVPC para públicos diferenciados. Para tanto, utilizaremos um método investigativo que estimula a participação dos visitantes, esse método terá como referência a "Abordagem Triangular" da Professora Ana Mae Barbosa. . Construindo percursos educativos a partir da exposição de longa duração, exposição temporária, sala de vídeo. Esses percursos educativos visam valorizar o conhecimento do visitante criando "pontes", imbricamentos entre esse conhecimento já existente e o que acaba de se desvelar..

VISITAS EDUCATIVAS

A visita através de um caminho narrado é um método útil para propor o tema da cultura como algo dinâmico, um campo de troca e comparação, portanto de enriquecimento mútuo. A mediação cultural nesses percursos educativos pode acontecer em forma de prosa, poema, encenação teatral, performática, musical. Dependendo da abordagem a ser usada será necessário o uso de fone de ouvido. O MVPC alugará esses fones de ouvido ao grupo de visitante por meio de agendamento. Dados parciais decorrentes da contagem dos questionários aplicados no final das atividades introdutórias e educativas



• PROPOSTAS POÉTICAS

Atividades lúdico educativas que buscam concretizar, tornando vivenciais, conteúdos do universo do MVPC tratados de maneira perceptiva ou cognitiva durante a visita ao acervo, esse acervo está exposto em todo o território que compõem o espaço museografico do MVPC, que abrange grande área verde e pode ser acessado por meio das trilhas ecológicas conforme imagem do Santo Sepulcro.

VISITAS EDUCATIVAS

• MATERIAIS DE APOIO À VISITA

Materiais e instrumentos utilizados como complementos aos conteúdos tratados durante a visita ao acervo (para público de escolares), servindo como meio de comparação ou ampliação da percepção em relação ao acervo. O material educativo vai desde textos curatoriais, vídeos, informação digital a objetos pedagógicos.

CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES - PROJETO "BEM - VINDO(A) PROFESSOR(A)!"



O interesse em potencializar a utilização do acervo pertencente ao MVPC como recursos educativos em sala de aula, visando estimular no professor e, em decorrência, em seus alunos, o interesse pela arte e cultura. Formações e ações voltadas para a conscientização do Patrimônio Material e Imaterial pertencente ao MVPC, objetivando a capacitação de professores, tanto para a exposição do acervo, quanto para exposições temporárias e outras ações promovidas pelo museu.

PROJETO “ BEM-VINDO(A) PROFESSOR(A)!”

- ENCONTROS DE CAPACITAÇÃO

Para os Encontros de Capacitação o espaço em que ocorrerão essas capacitações será totalmente adaptado para este fim, visto que o MVPC ainda não conta com auditório equipado. O conteúdo a ser desenvolvido será voltado para a construção do saber e para a valoração Patrimonial, conforme esquema a seguir:

- a. Palestras e mediações de discussões teóricas
- b. Oficinas de aprofundamento de diferentes temáticas de acordo com a formação e linguagens específica voltada para o público docente.
- c. Visitas orientadoras para futuras ações de mediação
- d. Materiais de apoio, como textos, encartes, banners.
- e. Encontros com educadores - com duração de 2 a 3 horas, no período das 10h às 13h, realizados sempre no primeiro sábado de cada mês, mediante agendamento prévio para grupos de, no mínimo 5 e, no máximo, 20 pessoas.



PROJETO “ BEM-VINDO(A) PROFESSOR(A)!

- PROGRAMA INTEGRADO DE VISITA MUSEU-ESCOLA

Uma das premissas do programa é garantir o recebimento de alunos de cada uma das escolas envolvidas nas capacitações, em visitas educativas, orientadas por educadores do MVPC. O recebimento dos alunos ao acervo do museu, contará sempre com atividades de Proposta Poética, envolvendo esse público escolar em dinâmicas participativas que reforçam os conteúdos tratados nas leituras contextualizadas da exposição, além de potencializar caráter vivencial da visita ao museu.

- MATERIAIS DE APOIO



.Para aproximar o conteúdo do século XX dos alunos do século XXI será elaborado um material educativo que contemple esse público jovem, esse material poderá ter a participação dos professores participantes das capacitações, objetivando uma interação com esse público de escolares, banners, objetos pedagógicos como jogos, informação digital, aplicativos, vídeos. Gerando uma aproximação educativo-afetiva para com o aluno visitante, a ser distribuído a todo o contingente de visitação. Para o professor, auxiliando os desdobramentos das reflexões propostas pelos encontros de capacitação, está será um material de apoio para seu uso pedagógico na escola.

MUSEALIZAÇÃO DO SAGRADO

Essa Ação objetiva preservar e difundir o patrimônio imaterial presente no Museu Vivo do Padre Cícero por meio do registro audiovisual dos rituais e depoimentos dos romeiros que visitam o museu em agradecimento por graças alcançadas.

JUSTIFICATIVA

A sociedade contemporânea está imersa em meio às novas tecnologias, todos os setores da cultura estão passando por transformações importantes para se adaptarem a esse novo mundo. Com os museus não é diferente, é necessário uma urgente revisão museológica, em que as novas tecnologias digitais entrem como suporte para atrair e cativar novos públicos. O Museu Vivo do Padre Cícero também inicia seu processo de modernização para entrar em sintonia com essa sociedade globalizada e digitalizadas.



Além da adaptação à contemporaneidade, essa ação se faz necessária para preservar o Patrimônio Imaterial tão presente no nosso museu, fundamentado na devoção popular ao Padre Cícero Romão Batista, ao entender que a cidade de Juazeiro do Norte não seria a mesma sem ele, ao olhar para isso como um processo tecnológico como gravar depoimentos, e levar para a galeria esses processos de graça alcançada.

MUSEALIZAÇÃO DO SAGRADO

Espera-se com essa ação a preservação do Patrimônio Imaterial de Juazeiro do Norte presente na relação devocional do romeiro com o Museu Vivo do Padre Cícero a partir de sua carga simbólica e cultural, e a digitalização de parte do acervo que atualmente cresce descontroladamente por ser doação dos romeiros, isso é um fator determinante da identidade do lugar, no sentido em que a constituição da própria cidade gira em torno do imaginário popular relacionado à devoção ao Padre Cícero.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Modernizar a expografia do Museu Vivo do Padre Cícero por meio da inserção de novas tecnologias.
- Inaugurar uma nova galeria no Museu Vivo do Padre Cícero com objetivo de expor audiovisuais com depoimentos dos romeiros e projeções de cartas e bilhetes deixados pelos visitantes do museu como forma de agradecimento ao Padre Cícero por graça alcançada.
- Recolher e trabalhar a mediação cultural com acervos tecnológicos em vídeo, áudio e fotografias digitais..
- Armazenar e disponibilizar os acervos digitais do Museu para fins de pesquisa e de preservação do Patrimônio Imaterial da Região do Cariri cearense.

MUSEALIZAÇÃO DO SAGRADO (METODOLOGIA)

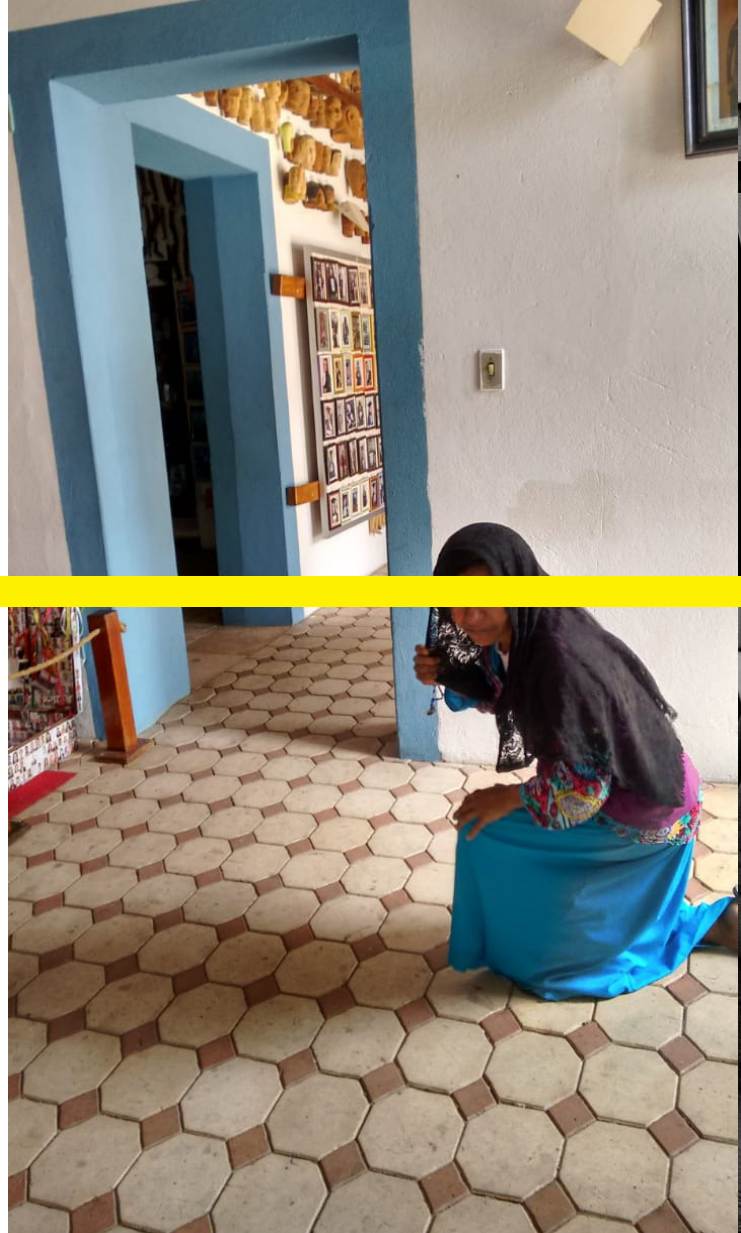
Primeira etapa

Pesquisar os rituais dos romeiros que visitam o Museu. Elaborar projeto de registro audiovisual, utilizando uma vídeo cabine em que os romeiros poderão ser entrevistados. Editar o material e disponibilizar em aparelhos de TV organizados em uma nova área expositiva.

Segunda etapa

Uma campanha será feita no museu e em suas redes sociais para que os romeiros possam também produzir um novo tipo de ex-voto: o digital, que também chegará até o Museu em formato de pendrives e cd's doados pelos romeiros para integrar ao acervo. Esse audiovisual será exposto nas TVs digitais da nova galeria.

Os ex-votos tradicionais, como cartas e bilhetes deixados pelos romeiros serão fotografados e disponibilizados também nesse novo espaço expositivo permanente.



DESENVOLVIMENTO

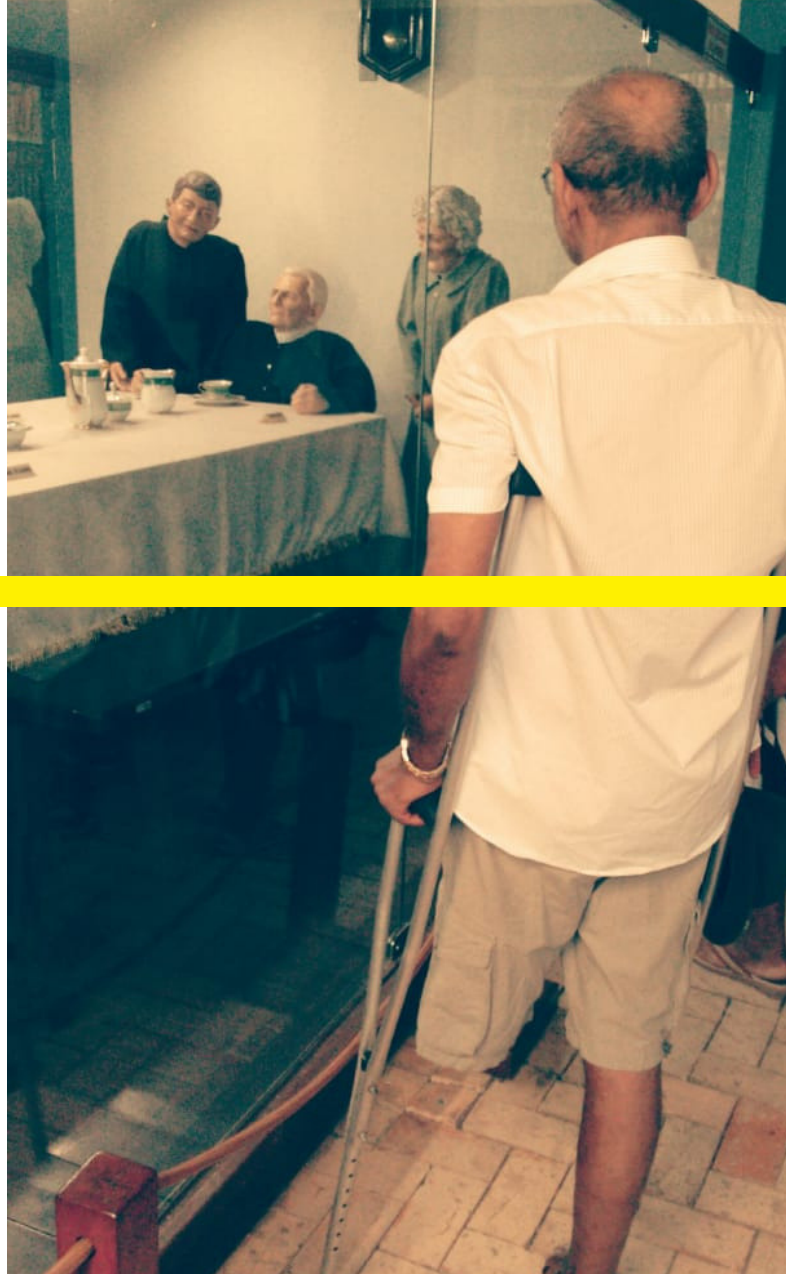
Será inaugurada uma galeria para abrigar a exposição permanente intitulada: "Musealização do Sagrado". A exposição será veiculada por meio de três aparelhos de TV 50 polegadas, além de audiovisual com depoimentos dos romeiros sobre "graça alcançada". Ainda será projetado imagens de cartas e bilhetes que todos os dias chegam no Museu Vivo do Padre Cícero como ex-voto. Os depoimentos poderão ser gravados no Museu Vivo do Padre Cícero, ou entregues pelos romeiros em forma digital (pendrives ou cd's) e ainda poderão ser enviados via internet no site do museu, esses audiovisuais poderão ou não ser editados, essa possibilidade estará sujeita a qualidade da gravação. A galeria contará com bancos para que os visitantes possam apreciar os depoimentos.

PROGRAMA EDUCATIVO PÚBLICOS ESPECIAIS -PE

Este programa visa garantir a possibilidade de fruição do acervo do MVPC para pessoas com necessidades especiais – sensoriais, físicas ou mentais, por meio de estímulos multissensoriais e lúdicos. É fundamental compreender que o MVPC, como museu dedicado aos ex-votos, pode e deve ter objetos de seu acervo acessíveis a outros sentidos, elaborando percursos sensoriais que permitam tanto o contato direto com o contexto em que foi originado aquela peça ex-votiva. Este programa realiza as seguintes ações:

• VISITAS ORIENTADAS

São realizadas, para grupos com necessidades especiais, visitas acompanhadas por educadores especializados. Serão selecionados ex-votos do acervo incluindo esculturas, objetos e pinturas que contam com etiquetas em Braille, e permissão de toque orientado nas esculturas, podendo, desta forma, estabelecer-se percursos diferenciados para cada grupo.



• IMPRESSOS

Para garantir a continuidade dos processos desencadeados pelas visitas acessibilizadas ao acervo, será elaborado em Braille um material educativo contemplando a vida do Padre Cícero Romão Batista como informações sobre a origem do acervo e trajetória do MVPC. Também será elaborado um impresso para divulgação do programa.

PROGRAMA EDUCATIVO PÚBLICOS ESPECIAIS -PE

- RECURSOS DE APOIO MULTISSENSORIAIS E LÚDICOS

Será elaborados recursos de apoio como maquetes visuais e táteis do MVPC e seus arredores.

- CURSOS DE CAPACITAÇÃO

A amplitude e consistência do trabalho desenvolvido por este programa possibilitará o desenvolvimento de Cursos em Educação Inclusiva e Especial, esses cursos poderão ser assumidos por universidade ou por educadores do MVPC, para a capacitação



de educadores e profissionais da área de museus e saúde, gerando propostas de mediação inclusiva e elaboração de recursos de apoio multissensoriais para diferentes perfis de públicos com necessidades educacionais especiais.

PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL – ISC (PÚBLICO ALVO: MORADORES DA COMUNIDADE DO HORTO)

Este programa visa promover o acesso qualificado aos bens culturais presentes no museu a uma parcela da população desprovida tanto do contato com instituições culturais, quanto de oportunidades educacionais. Busca, ainda, contribuir para a formação de novos públicos e atuar como catalisador de transformações sociais qualitativas em esfera coletiva ou individual.

Estão envolvidas, nas ações desenvolvidas para este programa, a ampliação do repertório e as noções de pertencimento cultural dos participantes, o desenvolvimento de sua percepção estética, subsídio para suas criações e para o fortalecimento de sua consciência crítica, a promoção de oportunidades de diálogo que estabeleçam a autoconfiança e a construção de capacidades, compreendidas como aquisição e manejo de conhecimentos e habilidades cognitivas, emocionais ou vivenciais.



Este programa atua por meio de parcerias com instituições públicas ou privadas que desenvolvem trabalhos socioeducativos, promovendo atendimento a grupos com visitas modeladas segundo cada demanda e perfil, com constante acompanhamento dos resultados em busca dos objetivos particulares de cada parceria. Essas parcerias objetivam o MVPC como campo para pesquisa e em contrapartida, as instituições parceiras disponibilizam profissionais para atuarem nos programas desenvolvidos pelo MVPC expandindo cada vez mais o campo para pesquisa.

PROGRAMA DE INCLUSÃO SOCIOCULTURAL – ISC (PÚBLICO ALVO: MORADORES DA COMUNIDADE DO HORTO)

Desta forma, se constitui num verdadeiro laboratório de educação em museus, demonstrando o potencial inclusivo gerado pelas ações educativas não-formais. Para alcançar estes objetivos, este programa se organiza por meio das seguintes ações:

- ATENDIMENTO
A GRUPOS

Por meio de parceria com instituições, são elaborados e realizados atendimentos diferenciando os percursos e atividades segundo a especificidade do grupo atendido. Desta forma é possível acompanhar desde resultados objetivos, como produtos para geração autônoma de renda, ou subjetivos, como o fortalecimento do senso de pertencimento cultural e da auto-estima dos participantes.

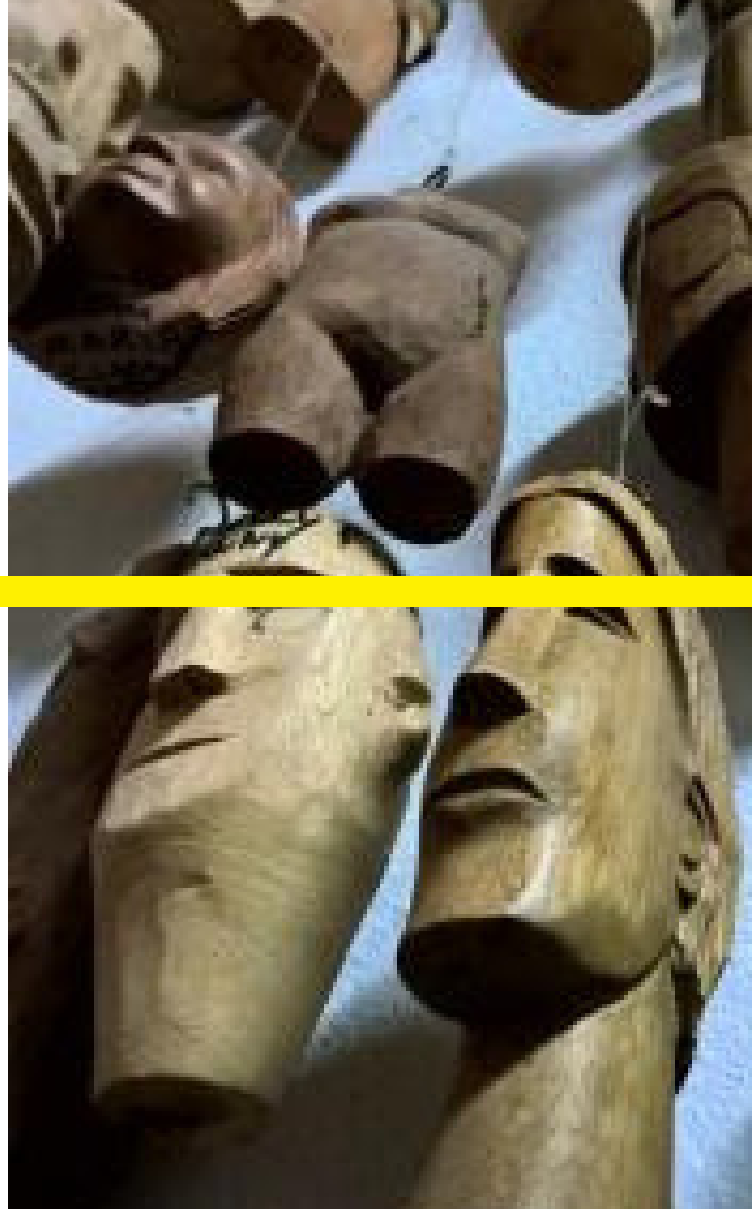


- CURSO + AÇÕES

O Curso + Ações de capacitação para profissionais em inclusão sociocultural. A iniciativa parte da percepção de uma instrumentalização mais densa para profissionais atuantes em instituições com perfil socioinclusivo que, como nós, apostam na educação não-formal como veículo potencial dessa inclusão.

ARTE NO MUSEU

A partir do Curso +Ações, o museu oferecerá oficinas com artistas da região para grupos atendidos pelo programa especificamente destinado ao educador social que pudesse orientar e subsidiar a utilização socioeducativa do museu como instrumento potencial de inclusão.



CONSCIÊNCIA FUNCIONAL

Para estabelecer um diálogo constante com os funcionários de diferentes instâncias do museu, a fim de ampliar sua percepção acerca dos diferenciais do trabalho em uma instituição cultural com características religiosa e de caráter privado, aberto ao público, será desenvolvido o programa de consciência funcional.

Os encontros para troca de experiências, atividades lúdico-educativas, somam-se aos informativos distribuídos aos funcionários, além das visitas a exposições do museu e de outras instituições, promovendo o adensamento da noção do trabalho prestado em instituições culturais. Assim, seguranças, faxineiros, recepcionistas etc. podem ampliar sua compreensão acerca da importância de seu trabalho para todo o museu, ao mesmo tempo em que se potencializa sua formação profissional.

IDENTIDADE VISUAL

O MVPC realizará um concurso com artistas moradores da Região do Cariri, para lançar proposta de uma identidade visual, Logo marca e logotipo, esse concurso se dará por meio de edital e premiação para trabalho escolhido. O foco nesse projeto é conhecer a visão do artista da região sobre o MVPC. Valorizar a arte regional ao mesmo tempo que interage com esse público específico.

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Além das ações desenvolvidas a partir da exposição de longa duração pertencente ao acervo do MVPC a Ação Educativa também desenvolverá atuações pontuais para as exposições temporárias, tanto as realizadas no prédio do MVPC, quanto aos seus arredores ou em parcerias com outras instituições culturais.



É de reponsabilidade desse setor o Programa Museu Itinerante: "O museu vai à rua". Acumulação de objeto e de obras ou seja, o acervo do Museu tem como consequência, a transmissão da cultura de um povo, esse acervo ganha fundamental importância no desenvolvimento histórico e cultural do mundo moderno.

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

O MVPC com seus acervos próprios, juntamente com as bibliotecas e os arquivos do nosso Município Juazeiro do Norte na Região do Cariri Cearense, encerram os testemunhos do trabalho levado a cabo pelas figuras históricas da nossa Região e que vão compor o amplo painel de toda sua existência, portanto, vem à tona o papel do Museu dentro da comunidade ganhar relevância quanto a utilização de suas coleções com fins educativos, dentro dessa perspectiva o MVPC, assumem o caráter de instituição religiosa, social com dimensões educacionais.

A partir desses padrões, a finalidade desse Programa consiste em que cada vez, um maior número de pessoas faça maiores descobertas sobre a História de Juazeiro do Norte, com maior facilidade

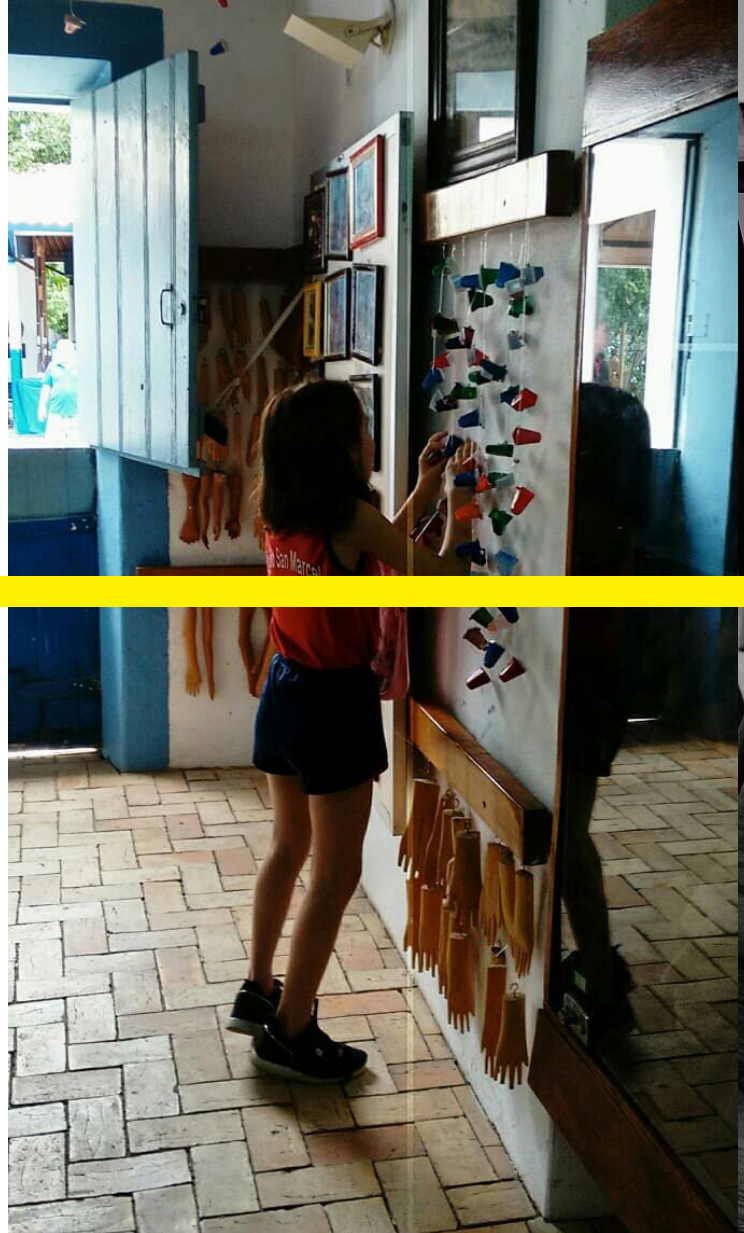
em condições agradáveis, que as leve a experienciar através da visita do Museu Itinerante os fatos históricos, a cultura material e imaterial da região do Cariri como sintonia com as nossas relações com o passado, e do contexto no qual se realizam as tentativas modernizadoras construindo uma relação de continuidade com os antecedentes da própria sociedade caririense.



EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

Num esforço de opor-se a visão retrógrada de museu como “depósito de velharias”, surge o Projeto O Museu Vai à Rua, tendo como seu idealizador o Setor Educativo do MVPC. Na inquietação de expor a importância do seu acervo no tocante à memória de um povo, o Museu Itinerante visitará instituições educacionais, públicas, privadas, e será inteiramente dedicado aos fatos e personagens que marcaram a história de Juazeiro do Norte, abrindo espaço para exposições de artistas trazendo esse diálogo com as etapas e trajeto da história e cultura local.

O Museu Itinerante terá um acervo muito abrangente, que focaliza com realce, a história de Juazeiro do Norte, que vai ser o nosso tema único, enfatizado pelos recursos multimídia que adotaremos, será voltado para a interatividade



com o público e com as propostas de pesquisas e desenvolvimento, além de um notável carácter educativo, trazendo em sua agenda, oficinas e seminários com convidados palestrantes especialistas no conteúdo abordado. Por fim, o MVPC quer mover-se do interior de uma estrutura, e contar com elementos dinâmicos e flexíveis, que lhes permitam adaptar-se às constantes mudanças, nascidas das necessidades de resgate de memórias, para tanto, o Setor Educativo do MVPC, está trabalhando para que a instituição deixe os prédios.

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

e vá literalmente “á rua”, assumindo aspectos vitais de temporalidade e mudança: do museu do mundo fechado para o museu como processo aberto, do museu como sujeito passivo para o museu como sujeito ativo. Prestando serviços quando este fosse requerido, e sobretudo o oferecimento de uma infraestrutura adequada para o êxito das atividades relacionadas com o museu.

Como consequência proposta aos visitantes, desempenhar o papel de protagonistas no desenvolvimento da região, como sujeitos ativos e conscientes de seus interesses e necessidades, desempenhando assim como função do Museu Itinerante sua missão dentro da sociedade cariariense.



CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS

A partir da implantação dos Programas Pilotos, será criado no MVPC, um setor para captação de recursos para financiamento de Projetos como a Realidade Aumentada, em que com ajuda de aplicativos o visitante do museu poderá interagir com personagens da história de Juazeiro do Norte, como o Padre Cícero, a beata Maria de Araújo, beata Mocinha, e personagens representados pelas esculturas em cera expostas na galeria do MVPC.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS

Para o uso desse aplicativo será cobrado um valor. Outras formas de captação de recursos financeiros serão feitas para financiamento direto dos programas já existentes no MVPC.

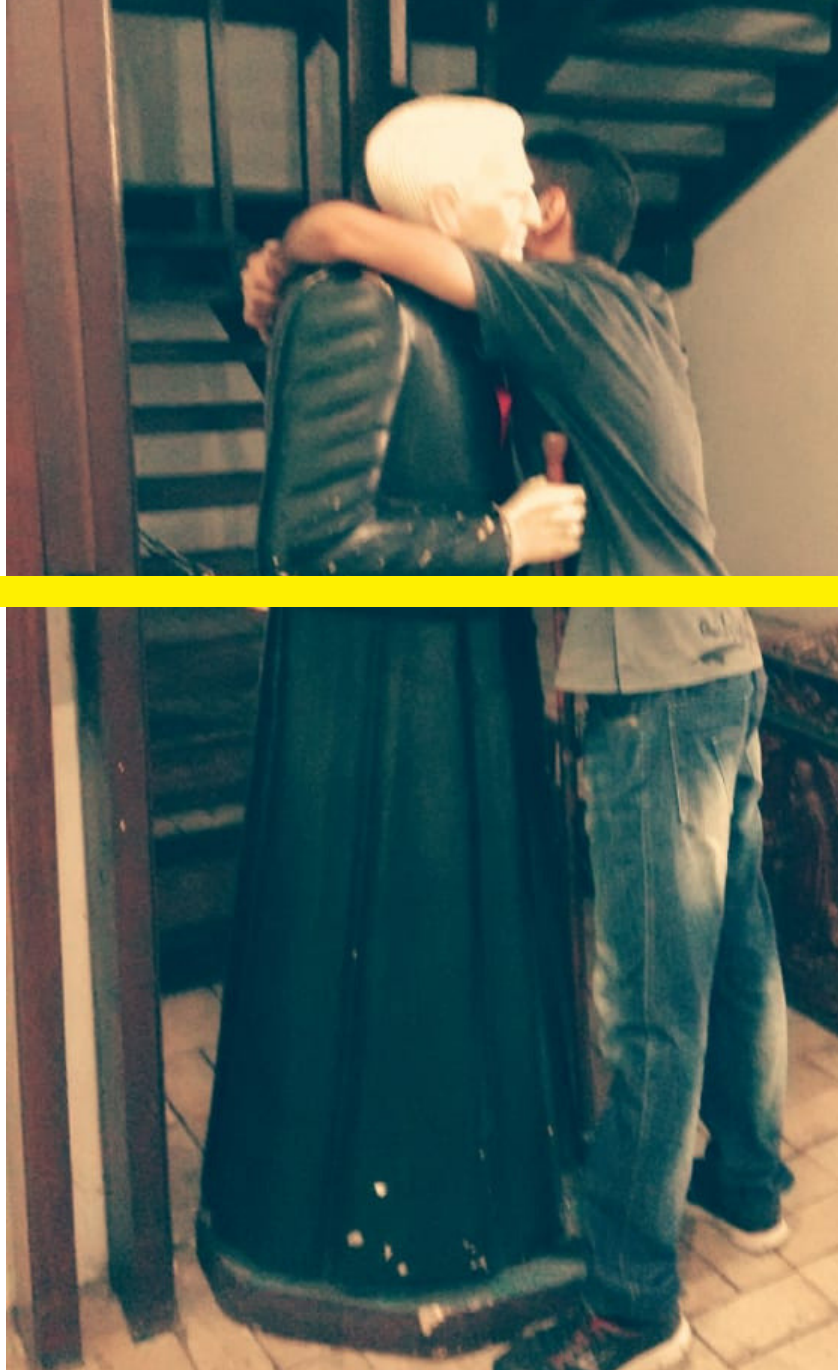
DETALHAMENTO DAS AÇÕES:



SETOR EDUCATIVO

O Setor Educativo será "a célula mãe" e eixo principal de todos os programas. Este Setor contará com um (a) coordenador(a) geral que deverá ser um docente, e demais coordenadores para ISC, PE, Formação/Consciência Funcional, Exposições Temporárias, Captação de recursos e secretário(a). Os programas serão coordenados por profissionais especialistas na área e contarão com colaboradores a partir da necessidade particular de infraestrutura.. São responsabilidades do Setor Educativo:

- **Elaborar os programas, materiais de apoio e executar suas ações educativas a partir da colaboração de profissionais especializados para cada programa em específico.**
- **Realizar parcerias entre MVPC , universidades e instituições culturais da Região do Cariri.**
- **Construir estratégias para captação de recursos para financiamento dos programas já existentes.**





PPG ARTES

Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE